

Zhodnocení činnosti České televize v r. 2012 z hlediska plnění zákona o České televizi

PhDr. Milan Šmíd

28.2.2013

Studie zpracovaná na vyžádání Rady České televize. Pokus o nezávislý pohled na plnění úkolů veřejné služby Českou televizí v roce 2012.

1 Úvodem

Již po druhé jsou byl vyzván Radou ČT, abych zpracoval text na téma: „Jak plní ČT úkol veřejné služby, který ji svěřil zákon o České televizi.“ V předešlé studii jsem věnoval několik stran výkladu kritérií, které při poměřování plnění úkolů veřejné služby lze aplikovat, přičemž jsem se neomezil jen na literu zákona č. 483/1991. Připomenu některé z nich.

Při hodnocení budu vycházet jednak ze zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, speciálně z paragrafů 2, 3 a 12. Dalším kritériem budou požadavky na veřejnou službu kladené v evropském kulturním kontextu tak, jak se promítají do dokumentů a závěrů Rady Evropy a Evropské Unie, a které jsou částečně zachyceny ve Statutu a v Kodexu České televize (výňatky uvedeny v přílohách).

V této souvislosti by možná bylo dobré připomenout, že Česká republika se zatím nepostavila vstřícně ke sdělením a doporučením Evropské Unie¹, které od členských států vyžadují co nepřesnější vymezení poslání veřejné služby, aby nedocházelo ke sporům o nedovolenou státní podporu na základě stížností komerčních provozovatelů rozhlasového a televizního vysílání.² V České republice se naštěstí zatím nemusí řešit spory o tom, zda financování Českého rozhlasu a České televize z veřejných prostředků nevede k „nepřiměřenému narušování trhu“ například v oblasti televizní reklamy nebo při zavádění nových médií. Na druhé straně praxe zavedená v řadě zemí západní Evropy, při níž vysílatelé veřejné služby uzavírají se státem dohody, jež jdou nad rámec obecných cílů stanovených zákonem, umožňují pružně reagovat na proměny mediálního prostředí a potřeby veřejnosti.

Jasná a konkrétnější definice úkolů veřejné služby může přispět jednak k obhajobě legitimacy jejího financování před veřejností, ale také k její snazší kontrolovatelnosti, jakož i

¹ Především jde o *Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory na veřejnoprávní vysílání* z roku 2009. Dostupné na <<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2009:257:0001:01:CS:HTML>> Doplnujícím dokumentem může být Usnesení Evropského parlamentu ze dne 25. listopadu 2010 o veřejnoprávním vysílání v digitální době: budoucnosti duálního systému. Dostupné na <<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+TA+P7-TA-2010-0438+0+DOC+XML+V0//CS>>

² Doslova se zde uvádí:

„45. *Definice poslání veřejné služby by měla být členskými státy vymezena co nejpřesněji. Neměla by ponechávat žádnou pochybnost o tom, zda určitou činnost vykonávanou pověřeným provozovatelem zamýšlí členský stát zahrnout do poslání veřejné služby, či nikoli. Bez jasné a přesné definice povinností uložených veřejnoprávní vysílací organizaci by Komise nebyla schopna plnit své úkoly podle čl. 86 odst. 2, a nemohla by tudíž udělit žádnou výjimku podle tohoto ustanovení.*

46. *Jednoznačné stanovení činností spadajících do poslání veřejné služby je rovněž důležité pro soukromé provozovatele služeb, aby mohli plánovat své činnosti. Kromě toho by podmínky poslání veřejné služby měly být dostatečně přesné, aby orgány členských států mohly účinně sledovat jejich dodržování, jak je popsáno v následujícím oddíle.“*

vytváření ekonomické rozvahy o tom, kolik tato služba bude vyžadovat prostředků. Dnes existuje v Evropě více států, ve kterých takové kontrakty existují.³

Kromě obecných kritérií stanovených zákonem, jehož strnulost znemožňuje operativní reagování na změny mediálního prostředí, což následně ovlivňuje jejich kvalitu a použitelnost, následující hodnocení využije i dalších kritérií se subjektivními prvky, kterým se nevyhne žádné posuzování slovesných nebo audiovizuálních děl.

Při vědomí toho, že veřejnoprávní vysílatelé hrají na stejném hřišti stejnými či podobnými kartami jako vysílatelé soukromí, jednou z vlastností služby placené z veřejných peněz by měla být její výlučnost, něco, co komerční služby nenabízejí. Také z toho důvodu znovu využijí k hodnocení požadavky, které na pořady klade Charta BBC a následná Dohoda⁴, a které vyžadují, aby pořady BBC se prokázaly alespoň jednou z vlastností veřejné služby, mezi něž patří vysoká kvalita, podnětnost, původnost, inovativnost a angažovanost (*high quality, challenging, original, innovative, engaging*). Jejich interpretace je následující:

- **vysoká kvalita** – plátce poplatků by měl tyto pořady vnímat tak, že se liší od těch, které nachází jinde,
- **podnětnost, náročnost** – měly by nutit publikum k přemýšlení,
- **původnost** – měly by nabízet jistou dávku nového nebo původního obsahu,
- **inovativnost** – měly by nabízet nové myšlenky a vynalézat vzrušující přístupy, a nekopírovat ty staré,
- **angažovanost** - ve smyslu schopnosti přitáhnout publikum k fascinujícím a zábavným tématům a zapojit je do nich.

Hodnocení využije rovněž šest cílů, jež si v loňském roce vytyčila samotná Česká televize, která pro kontrolu jejich plnění zavedla do svých výzkumů kvalitativní kritéria,

³ Příkladem budiž *Agreement* britské vlády s BBC (dostupné na WWW: <http://www.bbc.co.uk/bbctrust/assets/files/pdf/about/how_we_govern/agreement.pdf>, nebo francouzská dohoda o cílech a prostředcích veřejné audiovizuální služby (*Les contrats d'objectifs et de moyens et les cahiers des charges des sociétés de l'audiovisuel public*, dostupné na WWW: <http://www.ddm.gouv.fr/rubrique.php3?id_rubrique=129> nebo dohoda státu s italskou RAI (*Contratto di Servizio 2010-2012*, dostupné na WWW <http://www.segretariatosociale.rai.it/regolamenti/contratto2010_2012.html>. Ve Švédsku plní funkci kontraktu text Vysílací licence, platné od 1.1.2010 do 31.12.2013 (*Sändningstillstånd för Sveriges Television AB*, dostupné na WWW <<http://www.svt.se/omsvt/fakta/public-service/article122887.svt/BINARY/S%C3%A4ndningstillst%C3%A5nd+fr%C3%A5n+2010>>). V Německu se požadavek EU na přesnější specifikaci veřejné služby promítl do předposlední 13. novelizace Státní smlouvy o vysílání z dubna 2010, ve které se poprvé uvádí výčet televizních programů, kromě toho se zde od roku 2004 ukládá veřejnoprávním stanicím specifikovat ve statutech a směrnících úkoly veřejné služby a tyto každé dva roky kontrolovat. (*Rundfunkstaatsvertrag (RStV) in der Fassung des 13. Rundfunkänderungsstaatsvertrags*, dostupné na WWW: <http://www.urheberrecht.org/law/normen/rstv/RStV-13/text/2010_02.php3>. Další příklady lze nalézt ve studii Parlamentního institutu o vysílání veřejné služby v zemích EU, dostupné na WWW <<http://www.psp.cz/sqw/ppi.sqw?d=1&t=48>>.

⁴ Oba dokumenty jsou ke stažení v angličtině na WWW: <http://www.bbc.co.uk/bbctrust/about/how_we_govern/charter_and_agreement/>

jednak úpravou již probíhajících deníčkových výzkumů, a dále zapojením expertních analýz společnosti Media Tenor. Šest sledovaných cílů je formulováno takto:

1. zvyšování informovanosti občanů, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
2. podpora vzdělanosti a vzdělávání,
3. stimulace kreativity a kvality v kultuře (chápané v širokém slova smyslu),
4. prezentace České republiky, jejích regionů a komunit,
5. přibližování (představování) světa občanům České republiky a
6. poskytování výtvarných nových telekomunikačních technologií a služeb veřejnosti.⁵

Hodnocení minulého roku je specifické rovněž z toho důvodu, že Česká televize v roce 2012 pracovala již pod vedením nového generálního ředitele Petra Dvořáka, uvedeného do funkce 1. října 2011, a že tento rok se dá už alespoň částečně hodnotit z pohledu inovací, které se na obrazovce objevily.

⁵ Detaily projektu jsou zveřejněny na webové stránce ČT <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=6518&strana-2=3&category=2>>

2 Plnění veřejné služby z hlediska zákona o České televizi

Více než 35 tisíc hodin programu vysílaných v jednom roce přesahuje kapacitu vnímání jednotlivce, hodnocení bude tedy vycházet jednak z dostupných statistik, jednak z analýz vybraných segmentů vysílání, jakož i z vlastní divácké zkušenosti podepřené diváckými ohlasy a názory recenzentů.

Po seznámení se s uvedenými podklady lze vyslovit výchozí tezi, kterou bude prověřovat následující text, podle níž **vysílání České televize ve svých základních ukazatelích plní hlavní úkoly, které ji ukládá zákon o České televizi** a také zákon č. 231/01 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.⁶ Z hlediska sledovanosti zaznamenala Česká televize v roce 2012 úspěch, když v podmínkách rozšiřující se nabídky televizních programů, která snižuje procenta sledovanosti někdejších dominantních provozovatelů (Nova, Prima), celoroční podíl všech čtyř programů ČT na publiku ve srovnání s rokem předešlým stoupl zhruba o 2 procenta. Tato zvýšená sledovanost může mít více příčin. V roce 2012 se konaly Letní olympijské hry v Londýně, které přitáhly pozornost publika na ČT4 Sport i ČT2. Další příčinou by mohly být strategické změny vysílacího schématu po nástupu nového vedení, které dokázaly lépe využít divácký potenciál pořadů umístovaných do programových plánů. Není ovšem vyloučena ani varianta, podle níž na vzestupné sledovanosti programů České televize má podíl zvyšující se úroveň nabídky ČT a sestupná úroveň pořadů a programů nabízených soukromým sektorem televizního vysílání.

Podíl na publiku (share) programů České televize v letech 2011 a 2012 (15+) v %

	celý den		prime time	
	2011	2012	2011	2012
ČT1	15,88	16,36	18,11	18,29
ČT2	3,66	4,17	3,08	3,51
ČT24	3,57	4,41	3,10	3,84
ČT4Sport	4,53	5,22	2,27	3,00
CELKEM	27,64	30,16	26,46	28,64

zdroj: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/sledovanost-a-spokojenost/grafy-divackeho-ohlasu-kolace/>

⁶ O tom, že tyto zákony staví před Českou televizi některé nerealistické nebo chybně specifikované požadavky (počty titulkovaných pořadů pro neslyšící, pořady s audiopopisem), pojedná zvláštní část této zprávy.

Připomeňme si základní paragrafy, které kvantifikují požadavky zákona 483/1991 na rozsah vysílání České televize::

*§ 2 (1) Česká televize poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě **dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb** (...)*

§ 3 (1) Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že

*a) provozuje analogové televizní vysílání **dvou televizních programů** (...)*

*b) provozuje zemské digitální televizní vysílání televizních programů uvedených v písmenu a) a **dalších alespoň dvou televizních programů** zahrnutých v souhrnném datovém toku (...) s **plánovaným pokrytím alespoň 95 % obyvatel České republiky** počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu (dále jen "multiplex veřejné služby"),*

c) jako provozovatel multiplexu veřejné služby sestavuje společně s Českým rozhlasem souhrnný datový tok a odpovídá za jeho správu (...)

Rok 2012 byl prvním rokem výhradně digitálního vysílání České televize, když jeho analogovou distribuci ČT ukončila v zásadě 11. listopadu 2011.⁷ Požadavek vysílání čtyř celoplošných programů byl i nadále plněn jako v předešlém roce. I nadále Česká televize rozvíjela požadované doplňkové služby v oblasti nových médií. Kromě bohatého archivu dostupného přes ivysilani.cz, Česká televize prostřednictvím mobilních aplikací, přítomností na sociálních sítích a širokou nabídkou interaktivity jako první a zatím jediná v ČR nabízí službu HbbTV, která kombinuje televizní vysílání se širokopásmovým internetem.

Všechny tyto aktivity se slučují s představou poskytování veřejné služby, která je dostupná široké veřejnosti, aniž by se za ní muselo platit zvlášť (jako například Voyo, TopFun či jiné placené nabídky).

Na druhé straně legitimita veřejné služby hrazené z veřejných prostředků by měla být podložena nejen statistickými čísly, ale také povahou a charakterem nabízených obsahů. U základních programových typů a žánrů nabízených jak veřejným, tak soukromým sektorem, by měly pořady České televize vykazovat jistou přidanou hodnotu, tj. měly by se odlišovat od toho, co v daných žánrech nabízejí soukromé komerčně založené televize. Uvedenou tezi o úspěšném plnění úkolů veřejné služby je proto třeba doložit nebo vyvrátit nejen kvantitativně, ale také kvalitativně, tj. analýzou úrovně vysílaných pořadů dle výše uvedených kritérií BBC a dnes také dle stanovených cílů, které si vytyčila Česká televize.

⁷ Vypnutí analogového vysílání se týkalo základní sítě, poslední tři malé vykrývací analogové vysílače na Moravě s programem ČT byly vypnuty až v červnu 2012.

2.1 Vysílání zpravodajství

§ 2 (2) *Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména*
a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů,
b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky,

Definice úkolů veřejné služby v oblasti zpravodajství v druhém paragrafu zákona je natolik obecná, že se příliš neliší od těch, které zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání ukládá i soukromým vysílatelům. Nicméně specifika České televize při plnění veřejné služby v ČR je dána jednak povinností vysílat jeden celodenní zpravodajský kanál a dále zásadami uvedenými v Kodexu ČT.⁸

V roce 2012 došlo k zásadní rekonceptci hlavního zpravodajského pořadu Události (19:00) a jeho vysílacího času, která se realizovala od dubna. Již na podzim předešlého roku došlo k předsazení předpovědi počasí před Události na čas 18:50, který se později posunul na 18:55, a také již na začátku roku se konec večerního zpravodajství ČT posunoval přes časovou osu 19:30.

Od dubna 2012 se Události začaly vysílat z nově koncipovaného studia s vybranými čtyřmi moderátory (Augustová, Savarová, Voldánová, Železný) a v nové struktuře o stopáži 48 minut (v neděli 44 minut). Tyto změny nebyly veřejností přijaty jednoznačně příznivě. Také já jsem své výhrady vyslovil jako dočasný člen Kolegia GŘ, přičemž jsem následně konstatoval, že některé počáteční nedostatky byly později korigovány (hraná interakce „rosniček“ s moderátory, role druhých moderátorů po 19:30, upoutávky na druhé téma 19:30, heslo „jasné a spolehlivé“, mechanické a nadbytečné využívání plasmy, práce vizážistů apod.).

Po téměř roční zkušenosti s novými Událostmi lze předpokládat, že počáteční záporné reakce, které provázejí u konzervativního publika každou změnu, již otupily své ostří, a že si větší část veřejnosti na formální změny Událostí, jejichž hlavním cílem – jak jsem si vyložil – bylo vytvořit specifickou a nezaměnitelnou značku „brand“, víceméně zvykla. Uvedené formální změny však byly provázeny též změnami obsahovými, které znamenaly pokrok v plnění úkolů veřejné služby v oblasti zpravodajství.

⁸ Podle paragrafu 3(1)i zákona 483/1991 Česká televize „poskytuje alespoň na jednom vysílaném programu 24hodinovou programovou službu, včetně aktuálního zpravodajství.“ Kodex ČT ve své preambuli uvádí, že ČT „vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství“ a zároveň „představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat nejširší možné spektrum názorů a hledisek“ Kodex ČT je dostupný na www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/kodex-ct/preambule-a-vyklad-pojmu/

Pochopil jsem, že prodloužení Událostí na poměrně neobvyklou délku přesahující 45 minut, je svým způsobem politickým rozhodnutím. Lze totiž předpokládat, že v době internetu, zpravodajského kanálu ČT24 a mobilních komunikací, lidé zajímající se o aktuální dění z těchto zdrojů průběžně informace čerpají, a nebudou mít zájem a trpělivost vydržet u obrazovek téměř celou hodinu. Tito lidé však tvoří menší část populace. Večerní Události jsou proto evidentně zaměřeny na většinového diváka, který nepřepíná často programy, nechává se unášet proudem televizního vysílání, a o jehož pozornost Česká televize soupeří s nejsledovanějšími zprávami televize Nova. Podle zveřejněných údajů tato taktika přinesla úspěch a počet diváků sledujících Události v průběhu roku vzrostl.⁹

Osobně i nadále pokládám délku večerních Událostí za handicap, který ČT v rostoucí televizní konkurenci znevýhodňuje, a který je třeba dnes a denně překonávat pozitivními prvky zvoleného řešení. V seznamu těchto pozitivních prvků na první místo kladu rozšíření prostoru pro nová témata a pro širší prezentaci hlavních či důležitých událostí, dříve omezené stopáží ne delší dvou minut. Je zajímavé, že komerční televize na tento posun reagovaly tím, že také u nich někdejší dogma limitu 90-120 sekund na zprávu, který se nesměl překročit, přestalo platit.

Dalším pozitivním rysem, kterým Události bezesporně plní veřejnou službu, je rozsah a pestrost témat, včetně těch společensky závažných a „méně záživných“, která jsou komerčními stanicemi opomíjena. Prosté porovnání tematické agendy Událostí ČT a zpravodajských relací televize Nova a Prima, o Barrandovu ani nemluvě – a to v kterýkoli den v týdnu – vyznívá ve prospěch ČT, což je ovšem dáno i jejími rozsáhlejšími výrobními a lidskými kapacitami, které má k dispozici.

Na druhé straně se ne vždy dařilo a daří využít zvětšeného prostoru tak, aby pozornost diváků neklesala buď kvůli neaktuálnosti či nepodstatnosti tématu nebo kvůli jeho zpracování postrádajícímu invenci, nápaditost a zajímavost. Toto tvrzení vyslovuji jako hypotézu a subjektivní názor, o němž jsem však přesvědčen, že bych ho byl schopen na konkrétních příkladech doložit. I když večerní Události se od dubna loňského roku v mnohém poučily z počátečních chyb a dosáhly jistého slušného standardu, stále se stává, že u některých zpráv převažuje rutina a stereotypní klišé nad kvalitním zpracováním příslušné informace o události či problému.

⁹ Viz citace z rozhovoru GR ČT Petra Dvořáka pro Radiožurnál 1. 10. 2012: „...tak po šesti měsících fungování Událostí nám sledovanost Událostí narostla asi o 135 tisíc lidí. A spokojenost, která vlastně byla před tím, tak se vrátila zpátky na tu úroveň, která byla před tou změnou, což je zase docela zásadní, protože český televizní divák je velmi konzervativní a žádnou změnu, velkou radikální změnu nemá rád.“

Zcela konkrétně: v průběhu doby se sice podařilo omezit samoučelné využívání plasmu ve studiu jen proto, že zde existuje. Ovšem jako divák jsem získal pocit, že deklarovaný záměr širšího a hlubšího pohledu na událost či problém se někdy nerozvine do analýzy daného případu, ale vyústí do citace nezáživných statistických dat. Obrazně řečeno: namísto rozvíjení tématu odhalováním nových souvislostí – třeba i s pomocí infografiky na plasmě - se divákům předávají wikipedické informace mající charakter encyklopedického hesla. Moderátor se tak namísto vypravěčem příběhu stává školním učitelem před tabulí. Ne náhodou se v anglosaském světě novinovému článku či zpravodajskému příspěvku říká „story,“ příběhu. Za rutinu a klišé pokládám také nadbytečné využívání živých vstupů i v těch případech, které postrádají opodstatnění. Atraktivnost „reportéra na místě události“ se snižuje v okamžiku, když nesdělí více informací, než jaké má moderátor ve studiu, nebo když živý vstup reportéra z místa události nahrazuje to, co by divák více uvítal, tj. obrazovou reportáž.

Tolik k pořadu Události, který je však pouze menší částí zpravodajského a publicistického vysílání České televize, a de facto jen jedním z více pořadů zpravodajského kanálu ČT24. Není asi náhodou, že kritika zpravodajství ČT, pokud se vyskytla, byla jen zřídka zacílena na ČT24 jako celek, neboť koncept zpravodajského kanálu se osvědčil a má standardně dobrou úroveň. Dokonce se domnívám, že vyčlenění „čtyř vyvolených“ pro večerní Události se stalo motivací pro zbytek redakce, který jakoby chtěl na ČT24 dokázat, že je stejně dobrý jako jejich kolegové v 19 hodin večer. Velmi dobrý standard si udržuje rovněž ranní vysílání Studio 6 na ČT1 z Prahy, kterému sekundovaly pořady Dobré ráno na ČT 24 z Brna a Ostravy.

Při posuzování zpravodajské části vysílání ČT mohu pouze opakovat to, co jsem uvedl v hodnocení před rokem: Množství událostí a šíří témat pojednávaných ve zpravodajském programu ČT24 není schopna zajistit v současné době v České republice žádná soukromá televize. Na rozdíl od komerčních subjektů, Česká televize po celý rok poskytovala ve vysílání prostor pro veřejné diskuse, čímž plnila veřejnou službu v duchu teze o „demokratických, společenských a kulturních potřebách společnosti“ deklarované na evropské úrovni. Tyto potřeby naplňovala Česká televize jak ve zpravodajství a diskusních pořadech (*Otázky Václava Moravce, Hyde Park, Interview ČT24, Před půlnocí, Politické spektrum*, ale také *Máte slovo* na ČT1), tak v publicistice (*Reportéři ČT, Černé ovce*). Toto konstatování však nevypovídá o kvalitě jednotlivých pořadů a cyklů, které mohou mít

rozdílnou úroveň v závislosti na konkrétních autorech, moderátorech či režisérech. Týká se to hlavně reportáží pořadu *Reportéři ČT*.

Již zavedený model hlavních zpravodajských pořadů rozvinula ČT na podzim 2012 dvěma inovacemi. Jednou z nich byl pořad *Hyde Park civilizace* vysílaný jednou týdně, druhou pak *Studio 6 víkend* vysílaný v neděli. Oba pořady jsou podle mého názoru obohacením nabídky na dobré úrovni. Otázkou však je, zda Hyde Park civilizace neztratí dech poté, co v úvodu využil ta nejznámější esa české vědy.

Loňský rok byl rokem volebním, neboť se konaly pravidelné volby do krajských zastupitelstev a do třetiny Senátu, na což Česká televize reagovala sérií volebních speciálů Václava Moravce. Celou předvolební kampaň na obrazovkách ČT monitorovala Rada pro rozhlasové a televizní vysílání a její oddělení analýz došlo k závěrům, že nebyl porušen zákon, a že vedení debat bylo převážně korektní a vyvážené.¹⁰ Vyskytl se zde pouze problém volebních modelů zpracovaných pro ČT, které se pronikavě lišily od prognóz, jež si objednal Český rozhlas. Výsledky voleb pak byly odlišné od obou výzkumů. Tento problém detailně řešila Rada ČT, proto ho nebudu dále rozvádět.

Domnívám se, že s pomocí řady věcných argumentů lze obhájit tvrzení, podle něhož **Česká televize v roce 2012 základní úkoly veřejné služby v oblasti zpravodajství a publicistiky plnila**. To však neznamená, že by její vysílání nemělo být i nadále podrobováno kritické analýze a hledání nových cest, jak ho v této oblasti zlepšovat.

Česká televize si získala poměrně slušný kredit v politickém zpravodajství, což se projevilo i při nedávné dramatické volební kampani předcházející první přímou volbu prezidenta. Česká televize byla společně s Českým rozhlasem snad jediným médiem, které bylo ušetřeno silné kritiky za neobjektivitu a podjatost ve vztahu k jednotlivým kandidátům ze strany veřejnosti – a dokonce i politiků.

Na druhé straně i nadále trvám na svém názoru, že Česká televize by mohla a měla ještě více a lépe přispívat k informovanosti českých občanů o věcech a událostech, které nás obklopují. I nadále zastávám názor, že ČT stále nabízí málo informací ze zahraničí, které by zprostředkovávaly českým divákům obraz o sociální a politické situaci ve světě nad rámec občasných příspěvků zahraničních zpravodajů a dovážených cestopisných dokumentů.

¹⁰ Monitoring předvolebního vysílání 2012. Analytické oddělení RRTV. Dostupné na http://www.rrtv.cz/cz/files/monitoring/2012_%C4%8CT.pdf

Nepodařilo se také zatím vytvořit profilový zpravodajský magazín o kultuře, jakousi vlajkovou loď kulturní publicistiky ve sledovaném čase, která by v pravidelném sledovaném čase zprostředkovala širšímu publiku souhrnnou informaci o kulturním dění ve společnosti, a na níž by pak mohly být ve vedlejších vysílacích časech navázány všechny další osvědčené dosavadní formáty (*Třistatřicetři*, *Filmopois*, *Artmix* a další). Tím, že artové pořady se od letošního podzimu přesunou na zvláštní kanál, by neměla být laická veřejnost od kulturních informací odříznuta.

I nadále se domnívám, že v České televizi chybí pořad, který by pravidelně a systematicky komentoval dění v obou komorách parlamentu. Jeho existence by jednak přispěla ke zvýšení občanské gramotnosti, a také by mohla působit proti jednostranně negativním postojům veřejnosti k poslancům a k parlamentní demokracii. Neboť v zastupitelských sborech jsou i tací, kteří zde poctivě pracují, i když v médiích nejsou příliš vidět. Lidé by měli být více a průběžně informováni o legislativní činnosti Parlamentu, neboť její konečné dopady pak pociťují ve svém každodenním životě.

2.1.1 Sportovní zpravodajství

Občas se vynoří otázka, zda má být součástí veřejné služby vysílání televizního programu ČT4 Sport, zvláště v době, kdy komerční televize postupně rozšiřují nabídku sportovních událostí, a v řadě případů získávají vysílací práva u populárních sportovních přenosů, které kdysi byly doménou České televize. Kladná odpověď na tuto otázku podle mého názoru vychází ze dvou argumentů. Za prvé: ČT4 Sport věnuje pozornost nejen velkým sportovním událostem, ale i sportům menšinovým, okrajovým, které jsou pro ostatní sportovní kanály nezajímavé, což se dá hodnotit jako služba široké i specializované sportovní veřejnosti. A za druhé: vysílací plocha sportovního kanálu odlehčuje dalším programům České televize, do kterých již nevstupují aktuální sportovní přenosy, což těmto programům umožňuje, aby se mohly tematicky a žánrově vyprofilovat ve vztahu k diváckým cílovým skupinám (viz příklad ČT2).

V roce 2012 se kromě pravidelných světových soutěží konala velká sportovní i společenská událost – 30. Letní olympijské hry v Londýně. Česká televize v době konání LOH vyčlenila pro přenosy a zpravodajství dva programy ČT4 Sport a ČT2. Sportovní redakce opět prokázala, že ve svých řadách má profesionály, kteří jsou schopni zprostředkovat z tak velké a rozsáhlé sportovní akce maximum informací a sportovních zážitků.

2.2 Prime time na obrazovkách ČT1 a ČT2

Dříve než se pokusím v dalších kapitolách vyhodnotit vysílání České televize v jednotlivých žánrech a programových typech, zaměřím pozornost na vysílání v jednotlivých dnech týdne, a to ve večerních sledovaných vysílacích časech, tzv. prime time.

Průměrný masový divák odvozuje svoji spokojenost s televizním vysíláním právě od pořadů, které se mu jednotlivé stanice nabízejí v době mezi 19 a 23 hodinou, neboť to je čas odpočinku a zábavy pro naprostou většinu populace. V duálním systému vysílání, jehož multikanálovost má stále stoupající tendenci, se právě v tomto časovém rozpětí odehrává souboj o divákovu pozornost, do něhož se zapojuje i Česká televize. Nabídka, se kterou zde soutěží a také výsledek, který v tomto souboji dosahuje, mohou být také jedním z pohledů na to, jak úspěšná byla a je Česká televize v poskytování veřejné služby. Přehledy primetimových pořadů v jednotlivých dnech na ČT1 a ČT2 jsou uvedeny v přílohách.

2.2.1 Pondělí ČT1

V evropských televizích bývá pondělí často „seriálovým“ dnem. Tato tradice se po rozdělení federace, která připravila české publikum o „bratislavské pondělky“, částečně přenesla i do Česka. Česká televize byla schopna pokrýt pondělky z více než poloviny premiérovými tituly: 16 dílů seriálu *Život je ples* a 13 dílů závěrečné čtvrté řady seriálu *Zdivočelá země* – celkem 29 premiér z 52 týdnů. Připočteme-li k tomu i podařenou premiérovou štedrovečerní pohádku *Dvanáct měsíčků*, pak se jedná o 30 premiér. Prázdninové měsíce vyplnily reprízy *Hříšných lidí Města pražského* a *Vlaku dětství a naděje*.

Oba premiérové seriály odpovídaly představám o seriálové tvorbě veřejnoprávní televize především tím, že poskytly námětovou a tematickou alternativu k seriálům Novy a Primy. Prima tradičně nasazuje do pondělka svůj nekonečný seriál *Cesty domů*, Nova se pokusila na podzim kontrovat seriálem *Gyml*.

Skladbu pondělního večer tradičně doplnily cestopisy *Na cestě po...* a publicistický pořad *Reportéři ČT*. U cyklu *Na cestě...* lze kladně hodnotit skutečnost, že šlo vesměs o premiéry, a že původní cestopisné seriály opustily koncepci cestujících celebrit a nechaly natáčet filmy skutečným cestovatelům, jejichž záběry pak v pražském studiu okomentují Miroslav Donutil a Jiří Bartoška. Tyto filmy, které ČT získává od jedné stálé produkční společnosti, mají standardní úroveň žánrových pohlednic a cestopisných fejetonů. Jak jsem zjistil, cyklus se v premiérách vysílal i o prázdninových nedělích, ovšem z cestování po České republice, což vyvolává otázku, zda mají externisté duplikovat domácí Toulavou kameru.

2.2.2 Pondělí ČT2

Druhý program v pondělí – podobně jako u všech dalších dnů v týdnu – začínal dokumentem. Pondělní dokumenty byly téměř výhradně věnovány historii druhé světové války. S výjimkou pětidílného českého seriálu *Dejte nám křídla* všechny dokumenty byly zahraniční provenience, většinou premiéry. Programování zbytku večera zajistila výběrová filmová tvorba pod hlavičkou cyklu *Velikáni Filmu*. Tento cyklus zařadila ČT do vysílacího schématu dvakrát v týdnu, podruhé v pátek na ČT2. Akvizici České televize se podařilo shromáždit vysílací práva a vysílat skutečné lahůdky světové kinematografie (Fellini, Godard, Kubrick, Chabrol, Polanski, Bergman, Truffaut, Kusturica, Coppola, Spielberg, Michalkov atd.), čímž vznikla kvalitní nabídka mající charakter malé filmové historie nebo filmového klubu. Otázkou je, zda tuto promyšlenou dramaturgii ocenil běžný masový divák a honoroval zvýšenou sledovaností. Na druhé straně seznamování veřejnosti s kvalitní uměleckou tvorbou je zcela určitě v souladu s posláním vysílání veřejné služby.

2.2.3 Úterý ČT1

Úterní vysílání na prvním programu bylo zaměřeno na českou tvorbu. Večer zahajovaly v první polovině roku reprízy českých filmů natočených v posledních patnácti letech. O prázdninách byla nasazena repríza českého seriálu *Hraběnky*. Od září na podzim večery začínaly sérií pořadů s názvem *Nejlepší bakaláři*. Tento střihový pořad uváděný Viktorem Preisem, jehož hlavním cílem bylo oprášit a zrecyklovat již vícekrát vysílané pořady, se na podzim vysílal též ve čtvrtek na ČT1. Přestože v úterý a ve čtvrtek měl pořad stejný název *Nejlepší bakaláři*, jejich dramaturgie se lišila. Zatímco úterní „digest“ bakalářských příběhů byl směřován ke konkrétnímu herci či režisérovi, příspěvky do čtvrtečních bakalářů se soustřeďovaly tematicky (*Úlety*, *Sylvestr*, *Nevěry*, *Co dokáže dveře* apod.). Reprízy bakalářských příběhů zabalené do nových balíčků lze chápat jako protitah proti „neporazitelné“ Ordinaci v růžové zahradě na televizi Nova. Zda tato strategie měla úspěch a přilákala některé pamětníky k programům České televize, nejsem schopen bez dat o sledovanosti ověřit.

Podobný „recyklační“ záměr sledovaly i převážně premiérové pořady cyklů *Komici na jedničku* (24 premiér, 3 reprízy) a *Neobyčejné životy* (18 premiér a 6 repríz). Tyto pořady se tematicky věnovaly známým hereckým osobnostem a celebritám a tvořily víceméně úvod k následující repríze filmu či televizní inscenace nebo koncertu (*Gott 70*) uváděných v druhém časovém písmu po hlavním programu. Cyklus *Neobyčejné životy* navazoval na

někdejší sérii životopisných dokumentů *Příběhy slavných*, jejichž reprízy ČT využila stejným způsobem jako u *Neobyčejných životů*, tj. jako upoutávku pro následující reprízy starších pořadů ve čtvrtek na ČT1 v době letních prázdnin.

2.2.4 Úterý ČT2

Dokumenty vysílané v tento den měly společného jmenovatele – válka a vojenská technika a byly reprezentovány kromě jiných kanadským seriálem *Největší tankové bitvy* (premiéra 10 dílů), *Letečtí stíhači v boji* (USA 5 premiér, 10 repríz) a *Letadlová loď Enterprise* (USA 10 repríz), Druhou dominantou večer byl pozdní večerní film uváděný pod hlavičkou různých cyklů – do dubna jako *Filmový klub*, od května *Chodníky slávy*, v průběhu prázdnin *Americké nezávislé léto* a od září opět jako *Chodníky slávy*. Ve srovnání s cyklem *Velikáni filmu* (úterý, pátek) tyto cykly uváděly výlučnější, ne tak divácky atraktivní filmy s titulky. Zatímco *Chodníky slávy* byly téměř vyhrazeny americké produkci, *Filmový klub* zahrnul do cyklu i některé evropské filmy.

Prostor mezi úvodním dokumentem a večerním filmem vyplňovaly v první polovině roku pořady *historie.cs*, premiéry cyklu *Po stopách 3. odboje* a brněnský třináctidílný seriál *Co by kdyby*, tvářící se jako fiktivní dokudrama (kdyby Hitler vyhrál válku. kdyby Únor nebyl vítězný apod.), který čekal na vysílání dva roky. Podle negativních diváckých ohlasů zdráhání bylo na místě.

Podzimní vysílání vyplnilo tento prostor britským reprízovým dokumentárním seriálem *Přežít* a cyklem dokumentů *Pološero* (11 premiér, 2 reprízy), vybírajícím si některá výstřední a atraktivní témata (Děti dětí, Setkání s UFO, Celibát, Krása bolesti apod.). *Pološero* se sem na podzim přestěhovalo ze čtvrtečního pozdního vysílacího času na ČT1.

2.2.5 Středa ČT1

Již několik let dominuje středečnímu vysílání prvního programu pořad *Pošta pro tebe*, který i v roce 2012 zahajoval večerní vysílání a pouze o prázdninách se jeho klon *Pošta pro tebe – návraty* vysílal až po reprízovém seriálu. V první polovině roku následoval dovezený kostýmní seriál BBC *Panství Downton*, který patří k tomu lepšímu, co světová televizní produkce nabízí; byl prodán do řady zemí světa a vysílal se dokonce i v USA na síti Public Broadcasting Service. Večer pak doplnily *Rybí legendy Jakuba Vágnera* a 16 dílů pořadu *Krotitelé dluhů*. Další řada třinácti dílů *Dne D* pro potenciální podnikatele následující v květnu po *Krotitelích dluhů* příliš u diváků neuspěla, a proto se zde v červnu objevily reprízy *Příběhů slavných*. Prázdniny zaplnily reprízy hraného seriálu *Proč bychom se netopili*.

V září se ČT pokusila zahájit večer premiérovým seriálem *Ententýky* (15 dílů), nicméně brzy se *Pošta pro tebe* vrátila na čelné místo večera vzhledem k tomu, že seriál *Ententýky* nesplnil divácká ani umělecká očekávání a dá se označit za neúspěch. Další inovací středečního večerního programu byly pořady *Stopy, fakta, tajemství*, v nichž Stanislav Motl zhodnocoval své předchozí zkušenosti a bohaté archivy literatury faktu. Snaha nahradit nebo doplnit oblíbenou *Poštu pro tebe* něčím jiným než zahraničním seriálem opět selhala.

2.2.6 Středa ČT2

Středeční vysílací schéma na druhém programu prodělalo v průběhu roku proměny. Až do září byla osmá hodina večer vyhrazena premiérovému českému dokumentu, po němž následoval cyklus televizních dokumentů *Ta naše povaha*, a večer zakončila talkshow Michala Prokopa *Krásný ztráty*. V cyklu českých dokumentů (18 premiér, 4 reprízy) se objevila některá pozoruhodná díla trvalejší hodnoty, například *Příběh herečky*, *Nickyho rodina*, *Pátá čtvrť*, jinak však úroveň dokumentů kolísala podle vybraného tématu a kvality jeho zpracování. Ostravský cyklus *Ta naše povaha* na rozdíl od cyklu *Pološero*, jenž vyhledával spíše senzační témata, se orientoval na aktuální společenské problémy (gamblerství, úpadek jazyka, tělocvik na školách, komercializace sportu, závislost na internetu apod.) a nesl pečeť solidní občansky orientované dokumentaristiky.

Podzimní vysílací schéma se změnilo v tom smyslu, že vymizel český původní dokument (přestěhoval se na čtvrtek ČT2) a večery zahajoval zahraniční cestopisný dokument. Zřejmě také proto, že konkurence *Pošty pro tebe* byla asi příliš silná a byl zájem o to, aby nekanibalizovala kvalitní české dokumenty. Nicméně česká dokumentární tvorba byla v tomto večeru i nadále zastoupena dalším ostravským cyklem *Intolerance*, opět s aktuálními společenskými tématy. I na podzim zůstala v programu Prokopova talkshow *Krásný ztráty*. Novým „tahákem“ středečního programu se měl stát zábavný pořad *Na stojáka*. Jeho úroveň byla silně nevyrovnaná, kromě několika málo talentů se většina účinkujících snažila získat přízeň obecnstva silně košilatým až vyměšovacím humorem.

V pozdním večeru se vysílaly ještě filmy v původním znění s titulky v cyklech *Evropské filmové perly* a *Světové filmové perly*. Otázkou je, zda si tato skupina laciných artových titulů zaslouží tak honosné označení. Je třeba však ocenit dramaturgii letních měsíců, kdy se zde vysílal soubor sedmi českých filmů uvedených do kin v letech 2008 a 2009, které sice měly malou návštěvnost, ale kulturní veřejnost by o nich měla vědět.

2.2.7 Čtvrtek ČT1

Čtvrteční večer od osmi hodin večer obsadily po celý rok výhradně reprízy, přestože pořady *Nejlepší bakaláři* jsou vedeny jako premiérové na základě toho, že archivní ukázky doplňuje zcela nové úvodní slovo a spojovací komentář Viktora Preise. *Nejlepší bakaláři* vstoupili do vysílání až na podzim poté, co se zreprízovalo 26 dílů *Dobrodružství kriminalistiky* a o prázdninách seriál *Hraběnky*. Jak už bylo řečeno u úterního programu ČT1, nasazením diváckých repríz v tomto čase Česká televize reagovala na nekonečný seriál televize Nova *Ordinace v růžové zahradě*. Podobně jako ve středu *Pošta pro tebe*, také ve čtvrtek debatní pořad *Máte slovo* s moderátorkou Jílkovou se stal už tradiční a nerozlučnou součástí vysílání České televize. Svým způsobem plní veřejnou službu tím, že umožňuje ventilovat společenské problémy, přestože diskuse občas postrádá jasný směr a jen málokdy zde dochází k dohodě nebo k náznaku řešení problému.

V podzimní sezóně se na ČT1 po hlavním pořadu odvysílala premiérová série třinácti krátkých příběhů (22 minut) podle povídek Miroslava Švandrlíka *Okno do hřbitova*. Sérii režíroval v Brně renomovaný režisér Michálek, nicméně i nadále se ukázalo, podobně jako u Černých baronů, že síla Švandrlíkova humoru je více v psaném slově.

2.2.8 Čtvrtek ČT2

Čtvrteční večery na druhém programu měly cestopisný charakter. Dokumenty zahajující vysílání po osmé hodině byly zprvu uváděny pod hlavičkou cyklu *Kamera na cestách*, později od tohoto označení upustily, aniž by se však změnilo jejich základní cestopisné zaměření. Jejich pestrost kontrastovala s určitou monotónností historických a válečných dokumentů vysílaných v pondělí a úterý.

Po úvodním cestopisném dokumentu (např. seriál BBC *Divoká Čína*, španělský seriál *Arabská odysea*, britské seriály *Afrika a Austrálie z balónu*) až do září následoval cyklus *Zveme vás do divadla*. Kulturní služba, kterou Česká televize tímto cyklem poskytuje, je nesporná. V prvních osmi měsících se vysílalo 12 premiér a 21 repríz, z čehož třikrát ze zahraničních scén (Opéra national de Lyon, Gran Teatre Barcelona a londýnská Královská opera). Na podzim se tento cyklus přestěhoval na sobotní druhý program ČT2, kde však již nedostal tak prominentní postavení. V osmnácti zbývajících týdnech roku se vysílal jen šestkrát (4 premiéry, 2 reprízy).

Pořady *Zveme vás do divadla* byly nahrazeny od září cyklem české dokumentární tvorby uváděné pod hlavičkou *Perly českého dokumentu*. V tomto případě slovo perly

korespondovalo s nabízeným obsahem, který tvořily retrospektivy tvorby známých českých režisérů (Špáta, Vihanová, Kvasnička, Fenič, Činčerová, Štingl, Chytilová).

V prvních podzimních měsících byly dokumenty doplňovány zábavnými pořady české (*Na forbíně Tomáše Matonohy*) i zahraniční (*Kanadská soda*) provenience – v obou případech po šesti dílech. Z hlediska úrovně a vkusu humoru Matonoha zcela určitě převyšoval své konkurenty v pořadech Na stojáka.

2.2.9 Pátek ČT1

Tento den byl – podobně jako v předchozích letech – nejvíce úspěšným z hlediska zájmu diváků. Zasloužilo se o to 36 premiérových dílů seriálu *Vyprávěj* vysílaných v jarní i podzimní sezóně, když prázdninové vysílací časy vyplnily reprízy filmových a televizních pohádek. Struktura pátečního večera se v loňském roce příliš nelišila roku předešlého. Po seriálu *Vyprávěj* vždy následoval cyklus portrétních dokumentů *13. komnata* – vesměs premiérových – a na závěr oblíbené talkshow Karla Šípa *Všechnopárty*.

2.2.10 Pátek ČT2

Dokumentární tvorba, která tradičně zahajuje večer druhého programu, byla zaměřena v pátek na přírodu a přírodovědecké filmy, ze tří čtvrtin z produkce BBC (seriály *Země lidí*, *Život*, *Divoké srdce Afriky*, *Soukromý život primátů*, *Jižní Pacifik*) a většinou reprízové (18 premiér z 50 týdnů). Po dokumentech následoval cyklus *Velikáni filmu* s promyšlenou dramaturgií, jejíž pozitivní hodnocení jsem zmínil již v hodnocení úterního programu. Na podzim se před cyklus VF ještě dostalo vysílání zajímavého amerického dokumentárního seriálu *Vesmír*. Na závěr večera se téměř pravidelně objevoval hudební žánr, složený ze zahraničních i domácích (*ČT Live*) koncertů zpěváků a skupin populární hudby, folku, rocku a dalších žánrů. Odhlédnuto od pátečních večerů, mix premiér a repríz hudebních pořadů, navíc bez pevných pravidelných vysílacích časů, vytváří pro nezúčastněného a příležitostného diváka dojem, že se tento žánr vysílá systémem „co dům dal“ a „kde se našlo ve vysílání prázdné místo“.

2.2.11 Sobota ČT1

Sobotní večery jsou i nadále bolavým místem České televize, ale vlastně i dalších televizních stanic, které usilují o to, aby sobota poskytla televizním divákům relax a pobavení, což není jednoduchý úkol. Strukturu sobotního vysílání tvořil původní zábavný pořad, po němž následoval film s potenciálem divácké přitažlivost a na závěr večera se vysílaly dovážené thrillery. Původní zábavu zajišťovala ČT hlavně vlastními formáty *Hodina pravdy*

(skončil v červnu), *Zázraky přírody* (měsíčně celoročně) a dále zábavným talkshow *Trumfy Miroslava Donutíla* (11x), povídkovým pořadem *Trapasy* a v závěru roku další sérií pořadu *Stardance*. Jasným vítězem co do diváckého úspěchu a profesionality se stala *Stardance*. Výpadek zábavných pořadů pak zajišťovaly přímé přenosy a záznamy z různých galavečerů (celkem 9x). Jejich počet ve srovnání s loňským rokem klesl, možná také proto, že ubylo galakonzertů k výročí celebrit, a že část přenosů a záznamů se přestěhovala na druhý program.

2.2.12 Sobota ČT2

Vysílání druhého programu v sobotu celý rok provázal cyklus dovezených dokumentárních pořadů tematicky zastřešený jako *Mýty a fakta historie*, přerušovaný pouze příležitostnými přímými přenosy (Česká filharmonie, zahájení MTF) a Letními olympijskými hrami. Tento cyklus doplňovaly dokumentární pořady vysílané pod hlavičkou *Dokumentární klub*, od dubna také hrané pořady vysílané v cyklu *Filmový klub* (přestěhoval se sem z úterý ČT2). Skladba programu se často přizpůsobovala přenosům a záznamům z různých kulturních akcí (viz seznam 14 takových pořadů v příloze). V první polovině roku se v pozdním večeru vysílal cyklus animovaných pořadů *Animace na dvojce*, který však jako cyklus skončil v září, i když animovaná tvorba pro dospělé se tady i nadále čas od času objevovala. Naopak od září se v sobotu na ČT2 začaly vysílat záznamy přenosů z divadel *Zveme vás do divadla* (přesunuté sem ze čtvrtka ČT2), za celý podzim se však tady objevilo pouze šest inscenací.

2.2.13 Neděle ČT1

Kdysi se od nedělního večerního vysílání očekávalo, že bude přinášet kulturní zážitky, dnes se předpokládá, že se zde bude Česká televize prezentovat původní tvorbou. V roce 2013 Česká televize vysílal v tomto čase 17 televizních premiér, tedy o jednu více, než před rokem, tři další premiéry obstaral film (*Kuky se vrací, Mammás & Papas, Lidice*). Divácky nejúspěšnější byla Strachova mysteriózní trilogie *Ztracená brána*, některé premiéry završovaly již dříve roztočené trilogie a cykly (*Vetřelci a lovci, Stín smrtihlava, Setkání s hvězdou*). Večery byly po hlavním pořadu doplňovány reprízami starší televizní tvorby nebo reprízami českých filmů. O prázdninách byla do hlavního času zařazena repríza seriálu z 80. let *Chalupáři*. Neděle večer v podstatě nenabídla divákům žádnou mimořádnou uměleckou událost či zážitek. Situaci v původní dramatické tvorbě hodnotí zvláštní část této zprávy.

2.2.14 Neděle ČT2

Celé první pololetí byl úvodním pořadem večera původní seriál *Heydrich – konečné řešení*, který vrcholil v době 70. výročí heydrichiády, Večer obvykle pokračoval zahraničním dokumentem, pak rozhovory Marka Ebena *Na plovárně s...* (44 dílů, s výjimkou prázdnin premiéry) a dalším cyklem filmů pod hlavičkou *Filmového klubu* (většinou reprízy, ale též premiéry – *Bílá stuha* Rakousko, *Lepší svět* Dánsko). Na podzim se toto schéma změnilo: večer otevíral cyklus *Český dokument* (premiéry o Daně Zátokové, o vile Tugendhat *Soukromý vesmír* Heleny Třeštkové, v závěru roku *Váňa*), který byl od října nahrazen dvanáctidílným dokumentárním seriálem *Sbohem Československo*. Místo někdejšího *Filmového klubu* zaplnil výpravný koprodukční seriál *Borghiové – moc a vášně*.

2.3 Programové typy na obrazovkách České televize

2.3.1 Publicistika a dokumenty

Jestliže vedle zpravodajství a původních dětských pořadů existuje oblast, ve které Česká televize může dokázat, že za veřejné prostředky nabízí přidanou hodnotu, něco, co televizní trh nenabízí, je to především publicistika a původní dokumentární tvorba. Nejsm sice schopen pokrýt hodnocením celou škálu existujících publicistických titulů z produkce zpravodajské redakce i produkčních center, o kterých vím, (od investigativních *Reportéři ČT*, *Černých ovcí*, přes *Nedej se*, *Na stopě*, až po *Q magazín*), které jsem nesledoval (*Objektiv*, *Horizont 24*, *Kosmopolis*, *Chcete mě?* *Folklorní magazín*, *Auto Moto Styl*, *Babylon* apod.), nebo které jsem přehlédl, protože se vysílaly v nesledovaných vysílacích časech. Nicméně jejich množství a struktura odpovídá požadavku zákona o České televizi, který jí ukládá: „vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů...“ (§2/2/c)

Kromě řad sólových středometrážních dokumentů typu *Abiturienti*, *Soukromý vesmír*, *Příběh herečky*, *Nickyho rodina*, *Druhý život Lidic*, *Na divokém severu*, *Kde já se tady беру* (Zátoková), *Osud jménem Tugendhat* a řady dalších, které se stávají kulturním dědictvím, lze požadovanou pluralitu odrážející situaci ve společnosti nalézt v cyklech *Ta naše povaha...* *Intolerance* a *Pološero*. Významným počinem byl seriál o Heydrichovi, dále série

publicistických pořadů *Sbohem Československo* a trochu zapomenutý dokumentární seriál *Dejte nám křídla*.

2.3.2 Zahraniční dokumentární tvorba

Co do kvantity, jsou výkony akvizice zahraničních dokumentů mimořádné, neboť zajišťují obrovskou vysílací plochu převážně premiérovou produkcí. Nicméně výčet titulů objevujících se převážně ve večerních vysílacích časech na druhém programu, který je zachycen v přílohách, ukazuje disproporční převahu dokumentů, které se zabývají druhou světovou válkou a válečnou tematikou. Téměř všechny pondělky a úterky se tomuto tématu z různých úhlů pohledu věnují. Zatímco u dovozu cestopisných a přírodovědných dokumentů lze vysledovat tematickou a obsahovou pestrost, vysílané historické dokumenty mají tendenci k monotematicnosti a jednotvárnosti. Otázkou je, zda jde pouze o „sezónní výkyv“ nebo o dlouhodobější programovou tendenci vycházející vstříc diváckému zájmu.

Dramaturgové akvizice by si měli uvědomit, že v novém programu Prima Zoom jim roste konkurence, a že by se měly svým výběrem zahraničních dokumentů od ní odlišit. Například tím, že nakoupí lepší seriály než laciné zboží typu kanadského seriálu *Největší tankové bitvy*, v němž větší část zabírá počítačová animace. Nebo tím, že – podobně jako u hraných filmů – přivedou na obrazovku klasiku dokumentární tvorby, která nezestárla. A to jak u historických a přírodních dokumentů (cestopisy bohužel stárnou), tak i v dalších tematických oblastech, jako jsou kulturní a vzdělávací dokumenty informující o galeriích, architektuře, umělcích a jejich dílech. Jejich dovoz by byl zcela jistě lepší službou veřejnosti, než uvádění „záhadologických“ dokumentů na pomezí magie a šarlatánství, jakým byl vysílaný pětidílný kanadský seriál *Pyramidy?* v sobotu na ČT2.

Znovu opakuji: Nevěřím, že by se na zahraničních trzích nedaly nalézt naučné seriály vzdělávacího charakteru z nejrůznějších oborů lidské činnosti. Je zcela možné, že některé takové pořady se v loňském roce vysílaly, a nedostaly se do zorného pole mé divácké zkušenosti, což na druhé straně může být důkazem, že ČT je nedostatečně ve vysílání prosazuje a propaguje.

2.3.3 Vysílání pořadů pro děti a mládež

Vysíláním původních pořadů pro děti a mládež Česká televize také v loňském plnila funkci veřejné služby v tom smyslu, že její nabídka vyplňovala prostor, který v programové nabídce komerčních televizí zůstává nezaplněn, tj. oslovovala dětského diváka původní tvorbou a neomezovala se pouze na zábavný charakter dětských pořadů.

V roce 2012 došlo k zásadní změně v umístění dětských pořadů a pásem do vysílacího schématu. Tradiční Večerníček se „přestěhoval“ z ČT1 na ČT2 a s ním i další pořady situované do podvečera a zakomponované do moderovaného pásma *Planeta Yó*. Z hlediska statistik, které zveřejnila Česká televize na svém webu,¹¹ počet odvysílaných pořadů adresně určených dětem a mládeži ve vysílání ČT1 a ČT2 se oproti předešlému roku zvýšil o 196 hodin na 2030 hodin, což činilo 11,55% vysílaného programu na uvedených kanálech.¹² Poměr dětských a mládežnických pořadů uváděných na ČT1 a ČT2 byl v roce 2011 v poměru 19 ku 2 procentům ve prospěch ČT1, v roce 2012 se tento poměr vyrovnal a činil 12 k 11 procentům.

Dramaturgie dětského vysílání se spolehla na osvědčené formáty moderovaných pásem a pořadů z předešlých let. Kromě *Planety Yó* to byla hlavně *Kouzelná školka* pro nejmenší vysílaná na ČT2 a reprízovaná následující den na ČT1 v ranních hodinách a také nedělní *Studio Kamarád*. Je jasné, že uvedená pásma si nevystačí s domácí reprízovou produkcí, a že se bez dovezené tvorby nemohou obejít.

Jestliže v dovozu zahraniční dokumentární tvorby se občas stírá rozdíl mezi tím, co dovezla Česká televize, a co nakoupily komerční televize (dnes hlavně nový program Prima Zoom), pak u dovozu dětské tvorby je zřetelný rozdíl dramaturgického přístupu. Česká televize při dovozu zahraniční tvorby dává zřetelně důraz nejen na akčnost a na zábavný charakter animovaných filmů a hraných seriálů, tak jak to činí komerční stanice, ale také na jejich poetiku a výtvarné kvality (např. *Ovečka Shaun*, *Mikulášovy patálie*, *Martin Snílek*, *Tajná mise* a další), čímž se jasně odlišuje od barrandovských Animáček a tematických dětských placených kanálů na kabelu a satelitu. Kromě toho Česká televize připravila pro pásma původní pořady podporující aktivitu dětí, mezi něž patřily *Šikulkové* a týdenní *Zprávičky*.

I nadále se vysílal soutěžní pořad *Bludiště*. V loňském roce se však uzavřelo vysílání magazínu *Game Page* – s koncem prázdnin – a hitparády *Medúza* – s koncem roku. Vysvětlují si to přesměrováním výroby pořadů na připravovaný nový dětský kanál, který zahájí vysílání na podzim roku 2013.

Programová strategie v umístění dětských pořadů do bloku na ČT2 zaznamenal úspěch například v tom, že hlavní konkurent Barrandov TV své pásmo dětských animovaných filmů

¹¹ Dostupné na <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/sledovanost-a-spokojenost/statistiky-vysilani/2012/>

¹² Rok 2011: 1834 hodin (10,46%) z toho na ČT1 1656 hodin (18,9%) na ČT2 178 hodin (2,03%), Rok 2012: 2030 hodin (11,55%) z toho na ČT1 1050 hodin (11,95%), na ČT2 980 hodin (11,15%).

Animáček posunul v roce 2013 z podvečera do brzkého odpoledne, neboť konkurence dětských pořadů České televize byla zřejmě příliš silná.

Mezi pozitiva loňské produkce dětské tvorby patří výroba a vysílání několika nových původních pohádek (*Dvanáct měsíčků*, *Šťastný smolař*, *O pokladech*), z nichž především *Dvanáct měsíčků* režiséra Karla Janáka se zcela určitě stane součástí zlatého fondu reprízovaných televizních pohádek. Epsteinův pokus o modernizaci pohádkové žánru *Šťastný smolař* příliš nevyšel. U pohádky *O pokladech* recenzenti uvedli: nechybějí nápady, ale příběh.

Jak vyplývá z přílohy registrující vysílání Večerníčků, i nadále se tento fond rozšiřuje o další původní animované tituly – objevilo se 49 nových premiérových děl (*Kočka Linda*, *Tarbíci*, *Sedmives aneb Růžová holčička*, *Vosa Marcelka*, *Žížaláci* a *Vynálezce Alva*), což jest další důkaz o nezastupitelnosti pořadů České televize v nabídce televizního trhu. Otázkou zůstává, zda by – přes špatnou zkušenost se seriálem *4teens* - neměla Česká televize uvažovat o výrobě seriálu, který by přijatelnou formou – aniž by se podbízel – reagoval na problémy současné mladé generace a nabízel jejich řešení.

2.3.4 Dramatická tvorba zahraniční

Seznamy zahraničních filmových a televizních titulů dramatických děl uvedené v přílohách dostatečně ilustrují velký objem těchto pořadů ve vysílání dvou programů ČT1 a ČT2. Jestliže v součtu všech programů činí podíl zahraničních pořadů 25 procent, pak na obou zmíněných programech se jedná o podíl 32 procent, na samotném ČT2 dokonce 44 procent.¹³

Vysílání České televize převzatých titulů v roce 2012 se od komerčních televizí lišilo především tím, že základ zahraniční tvorby tvořily dovezené kinematografické filmy, zatímco dramatické pořady televizní provenience tvořily menšinu, a soustředily se na výpravné seriály do hlavních vysílacích časů. Komentáře k těmto dovozům a k jejich prezentaci jsou obsaženy již v analýzách prime time jednotlivých dnů. Z dovezených premiérových zahraničních seriálů vyčnívá britský titul *Panství Downton* nasazený ve středu na ČT1. Seriál *Kennedyové*, který od května pokračoval ve středečním čase, divácky uspěl již méně, byl odsunut do pozdnějšího večera. Další premiérové seriály *Borgiové – moc a vášně* a *Pilíře země* se vysílaly na nedělním programu ČT2, podobně jako dovezený britský sitcom *Černá zmije*.

¹³ Převzato ze statistiky ČT dostupné na http://img9.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/sledovanost/cisla-o-vysilani/2012/4q2012_2_zahranici.pdf

U filmů je třeba ocenit promyšlenou dramaturgii, která se snažila filmy nakoupené v balících roztrdit do jednotlivých cyklů, které mohou pomáhat divákům v orientaci při výběru z této nabídky. Zatímco skladba cyklů *Velikáni filmu* nebo *Chodníky slávy* vysílaných na ČT2 v pondělí a pátek odpovídala výkladnímu štítu, pod kterým byla nabízena, u některých dalších cyklů bylo zjevné, že název cyklu měl dodat atraktivitu ne příliš divácky přitažlivým titulům, které jsou obvykle „přibalovány“ do nákupních balíčků s kvalitním zbožím.

Jako službu menšinám zajímajícím se o filmové umění je možné chápat takové cykly, jakým bylo *Americké nezávislé léto*, nebo sestavení prázdninové kolekce televizních premiér českých filmů na ČT2, která seznámila diváckou veřejnost s tituly mladých tvůrců, např. *Ocas ještěrky* (2009), *Lištičky* (2009), *El Paso* (2008), *Cinka Panna* (2008), *Hořký sníh* (2009), *Sestra* (2008) nebo *Proměny* (FAMU 2009).

2.3.5 Dramatická tvorba domácí

Ve srovnání s předešlým rokem, chudým na premiéry původní dramatické tvorby, rok 2012 přinesl zvýšený počet premiér televizních seriálů – celkem 96 (*Život je ples* 16x, *Vyprávěj* 36x, *Zdivočelá země* 29x, *Ententýky* 15x). Připočteme-li k tomu 13 dílů půlhodinovek *Okno do hřbitova*, pak počet premiérových seriálových dílů překročil stovku (vloni nabídla ČT jen 39 seriálových dílů – *Cukrárna*, *4teens*, *Znamení koně*, *Vyprávěj*).

Je možné, že také tato skutečnost sehrála svoji roli při zvýšené sledovanosti programů ČT ve srovnání s předešlým rokem. Rozvinul a zlepšil se též systém „ambaláže“ starších televizních dramatických pořadů pomáhající recyklaci archivů. Dramaturgie vysílání repríz využila zkušeností z roku 2011, kdy se vysílal cyklus dokumentů *Rozmarná léta českého filmu*, jenž pak tvořil upoutávku pro reprízu dramatického díla, kterého by si možná jinak průměrný divák nevyšiml. V roce 2012 tuto funkci – a nejen pro české filmy, ale hlavně pro starší televizní tvorbu, vykonávaly převážně premiérové tituly *Komici na jedničku* a *Neobyčejné životy*, v létě také ve čtvrtek na ČT1 reprízy dokumentů *Příběhy slavných*.

Příloha zaznamenávající vysílání nedělních večerů na ČT1 podává svědectví o tom, že na rozdíl od seriálů, produkce dalších dramatických pořadů i nadále stagnovala. V 52 týdnech nabídla Česká televize divákům jen 20 premiér, z toho tři filmové. V předešlém roce statistika vykazala 23 premiér, z toho sedm filmových. I když témata osmnácti televizních premiér uvedených v roce 2012 byla rozmanitější a pestřejší než u šestnácti televizních premiér předchozího roku (převážně krimi, thriller), jen několik málo dramát zaujalo.

U diváků uspěla Strachova detektivní trilogie *Ztracená brána*, zahrávající si s tajemnými motivy z historie. Ze zbývajících čtrnácti titulů překročily konfekční průměr jen jednotlivé tituly. Ve zvláštní příloze jsem se je pokusil charakterizovat a zároveň jsem k nim doplnil některé názory recenzentů.

Zvláštní kategorií původní dramatické tvorby je vysílání přenosů nebo záznamů inscenací českých divadel. Cyklus *Zveme vás do divadla*, který je unikátní veřejnou službou, která by bez České televize neexistovala, nenaplnil schématem předpokládaný počet 52 pořadů. Byl vysílán 38krát, z toho bylo 18 premiér, z nichž šest pocházelo ze zahraničí. Otázkou ke zvážení je, zda dvanáct premiérových záznamů divadelních inscenací, z nichž polovina byla z Prahy, je skutečně maximem, který si Česká televize může dovolit. Zda by neměla být ještě větší pozornost věnována špičkovým představením jak v metropoli, tak v regionech.

Celkově vzato, tvorba původních audiovizuálních dramatických děl by měla být jednou z priorit veřejné služby hrazené z veřejných prostředků tak, jak to vyžaduje preambule Kodexu ČT, podle níž Česká televize má dbát na to „*aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislymi výrobci a filmovým sektorem.*“ Z uvedené přílohy nedělního vysílání vyplývá, že jak co do počtu, tak co do umělecké i divácké kvality je Česká televize v tomto ohledu českému divákovi stále dost dlužna.

V této souvislosti by se dalo použít přirovnání ke sklenici naplněné z poloviny vodou. Někdo může tvrdit, že sklenice přece byla spíše plná – vždyť v roce 2012 uvedla Česká televize některé poměrně divácky přitažlivé seriály *Vyprávěj*, *Život je ples*, *Zdivočelá země*, odlišující se od nekonečných příběhů komerčních televizí, což by mělo stačit ke kladnému hodnocení převažujícímu nad občasným neúspěchem (*Ententýky*) a absencí další dramatické tvorby. Na druhé straně tvrzení, že sklenice byla poloprázdná, rovněž najde své zastánce a své opodstatnění. Neboť dramatická tvorba sice obstála při vytváření divácké konfekce, ale zvláště v tvorbě náročnějších uměleckých televizních filmů, která by měla být doménou veřejné služby, nevytvořila téměř nic, co by se mohlo stát cennou a trvalou součástí národního kulturního audiovizuálního dědictví.

Je sice chvályhodné, že Česká televize starostlivě pečuje o „národní kulturní bohatství“, jak jí to přikazuje zákon¹⁴, a že stále vylepšuje jeho zhodnocování tím, jak využívá archivy, a jak se vybrané reprízy snaží přiblížit divákům. Na druhé straně nelze žít stále jen z minulosti, existující kulturní audiovizuální dědictví je třeba také průběžně rozšiřovat.

2.3.6 Televizní zábava a hudba

S přihlédnutím k ambici komerčních televizí diváky především bavit by se mohlo zdát, že převážnou část zábavy dodá na televizní trh právě soukromý sektor, a že veřejná služba v tomto žánru je nadbytečná. Právě tady by se však měla uplatnit funkce vysílatele veřejné služby, který – vzhledem k tomu, že není vystaven tak velkým ekonomickým tlakům a požadavkům na co nejmasovější, třeba i pokleslou zábavu – bude schopen investovat do náročnějších formátů a bude ochoten experimentovat s vyhledáváním nových talentů a nových forem kultivované zábavy.

Bohužel také zde Česká televize i v loňském roce žila především z podstaty vytvořené v minulých letech (viz cyklus *Nejlepší bakaláři*) a to dokonce i v nově vytvořených premiérách. Je sice pravda, že premiérové *Trapasy* na podzim spolehlivě porážely ve sledovanosti filmy s Harry Potterem na Nově, nicméně jde o převlečený „bakalářský formát“, tedy další konfekce postrádající nejen vlastnosti požadované od BBC, ale i od vlastních cílů ČT (viz úvodní kapitola bod 3: stimulace kreativity a kvality v kultuře).

Vzhledem k tomu, že zábavnou talk show *Trumfy Miroslava Donutila* pokládám za východisko z nouze při nedostatku jiných zábavných pořadů, pak kvalitní „veřejnoprávní“ zábavy byla na obrazovce menšina. Reprezentovala ji pátá řada *Stardance*, částečně pak každoměsíční *Zázraky přírody* a dubnová *Autoškola národa*. Jako obvykle, požadavek zábavy v sobotu večer byl nejméně desetkrát dotován přenosy či záznamy z vyhledávání různých cen (*Český lev*, *Ceny Thálie*, *TýTý2011*, *Zlatá hokejka*, *MFF Karlovy Vary*, *Atlet roku* apod.).

Hledání nových zábavných formátů zatím buď ještě nenastalo, nebo skončilo neúspěchem, což byl případ podvečerního pořadu *Můžeme dál?*, který měl nahradit licencovaný formát *Taxíku*. Ke cti programového vedení ČT slouží, že po čtyřech měsících tento pořad opustila. Mohlo to být i dříve. V červnu 2012 rovněž skončil rodinný zábavný pořad *Hodina pravdy*, u něhož poměr cena/výkon asi nebyl příliš dobrý.

¹⁴ Viz zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, který praví, že Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že „vytváří archivní fondy, udržuje je a podílí se na jejich využívání jako součásti národního kulturního bohatství“ (§3, odst. 1f)

Podobně jako u dramatických pořadů lze tedy konstatovat, že i když v základních kvantitativních ukazatelích Česká televize své povinnosti zde plní, z hlediska kvality její veřejná služba není dostatečná.

Přestože televize je především obrazovým médiem, domnívám se, že hudba a hudební pořady napojené na mapování hudební scény populární i klasické hudby by měly být součástí zábavné i vzdělávací funkce vysílání veřejné služby. Pravda, povinnost vysílání hudebních pořadů zákon o České televizi nespécifikuje, v definici plnoformátového vysílání ČT se slovo hudba nevyskytuje, příslušný paragraf zmiňuje jen pořady „umělecké.“¹⁵ Přesto se domnívám, že poskytování alternativy ke komerční nabídce hudebních kanálů a popových hitparád, jakož i doplnění této nabídky o chybějící žánry (klasická hudba, jazz, autentický folklor, world music), by mohlo být užitečnou službou veřejnosti. Asi je správné, že kromě pop-music, která plní funkci zábavného pořadu, jsou ostatní žánry vysílány ve vedlejších vysílacích časech. Pokud se však vyhradil pro záznamy hudby a koncertů pravidelný čas – pátek ČT2 před půlnocí – asi by měl být naplňován konkrétními tituly trochu jinak, než „co dům dal.“

Právě pořady ČT Live, pokud by se systematictěji zaměřily na současnou hudební scénu, by mohly přitáhnout k obrazovkám část mladé generace. Zvýšené vysílání klasické hudby nebo alespoň dokumentů, které ji popularizují, by bylo posílením vzdělávací funkce televize a další dokladem plnění veřejné služby České televize. Tuto situaci však zřejmě bude řešit nový artový kanál od letošního podzimu.

2.4 Plnění veřejné služby – výkonové ukazatele

V úvodu této pasáže nelze nepřipomenout nedostatky platné legislativy, která specifikuje povinnosti České televize, aniž by zohlednila změny, ke kterým v průběhu času docházelo, a také aniž by lépe specifikovala detaily těchto povinností, případně vzala v úvahu možnosti jejich plnění.

Zcela konkrétně mám na mysli paragrafy 3 a 12:

§3, odst. 1, k) *opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením,*

a dále § 12, odst. 4) *Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.*

¹⁵ Viz § 2, odst.2 e) zákona: *výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, dokumentárních, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavných a vzdělávacích pořadů a pořadů pro děti a mládež.*

Obě tato ustanovení byla poznamenána částečně poslaneckým kutilstvem, částečně ministerskou mechanickou a nadstandardní aplikací direktivy Evropské unie 2010/13/EU.¹⁶ Plnění výkonových ukazatelů (kromě pořadů pro postižené například také evropská díla, pořady pro děti a mládež, regionální vysílání) Česká televize dokumentuje statistikami, jež zveřejňuje na svém webu.¹⁷ Jsou mezi nimi také statistiky vysílání pořadů vhodných pro osoby se sluchovým postižením a se zrakovým postižením. Aniž bych chtěl zpochybňovat službu, kterou Česká televize ve vztahu ke sluchově a zrakově postiženým vykonává, manipulace se statistickými čísly je zde evidentní. Využívá se nepřesného znění zákona a vykazují se počty pořadů, nikoli vysílací čas, což nemusí odrážet reálnou situaci v rozsahu vysílání zpřístupněného neslyšícím. Kromě skrytých a otevřených titulků a znakové řeči pro neslyšící zde byly vymyšleny kategorie „grafika“ a „beze slov,“ tj. pořady potenciálně srozumitelné bez zvukového doprovodu, které však zákon nevyžaduje (počasí, sněhové zpravodajství, losování).

V okamžiku, když začaly vysílat v roce 2005 a 2006 dva nové čtyřadvacetihodinové programy ČT24 a ČT4 Sport, bylo evidentní, že požadavek 70 % procent titulkovaných pořadů, přijatý v roce 2001, nelze ekonomicky a prakticky naplnit, přinejmenším do doby, dokud nějaká technologie nezvládne automatické převádění mluvené řeči do podoby titulků. Znovu opakuji: podle mého názoru je to chyba zákona, jenž nespecifikuje, které konkrétní pořady a v jakém rozsahu by bylo dobré titulkovat, nikoli chyba České televize, která si musí vypomáhat statistickými triky, aby mohla vykázat soulad se zákonem. Protože kdyby zákon své požadavky lépe definoval, daly by se lépe doložit výkony, kterými se Česká televize snaží zlepšit dostupnost svého vysílání pro lidi s postižením. Například co počtu pořadů vyráběných se znakovým jazykem je ČT schopna dostat zákonným požadavkům i v podmínkách existence čtyř celodenních programů (hlavně díky vysílání na ČT24).

¹⁶ Požadavek 70 % vysílaných pořadů se skrytými nebo viditelnými titulky pro neslyšící v ČT byl do zákona zařazen po známé televizní krizi v roce 2001 v novele zákona č. 39/2001, aniž byla brána v potaz realita a možnosti vysílatele. Poslanec Kohlíček tehdy původní vládní návrh 50 % povýšil na 70 %. Povinnost dvacetiprocentního podílu regionálních studií na celkovém vysílání ČT přišla rovněž od poslanců, z pozměňovacích návrhů kulturního a vzdělávacího výboru. Pokud vezmeme doslova znění § 12, odst.4, který uvádí „20% celkového vysílacího času,“ pak v současné situaci jde o nesplnitelnou podmínku. Úkol zpřístupnit „alespoň 10% vysílaných pořadů pro osoby se zrakovým postižením“ je mechanickým přenesením ustanovení novelizované Směrnice 2010/13/EU, která žádná procenta nestanovuje. Článek 7 zde pouze uvádí: „Členské státy vyzvou poskytovatele mediálních služeb spadající do jejich pravomoci, aby zajistili postupné zpřístupnění svých služeb osobám se zrakovým nebo sluchovým postižením.“ Preambule pak požadavek dostupnosti specifikuje takto: „Prostředky k zajištění této dostupnosti zahrnují mimo jiné **znakovou řeč, titulkování, zvukový popis a snadno srozumitelnou orientaci v nabídce.**“

¹⁷ Viz webová stránka <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/sledovanost-a-spokojenost/statistiky-vysilani/2012/>

Zcela absurdní je pak situace při zpřístupňování televizního vysílání pro osoby se zrakovým postižením. Ta absurdita začíná u zákona normujícího procenta pořadů, které mají zpřístupnit televizní vysílání osobám se zrakovým postižením, opět bez jakéhokoli bližšího určení žánru, navíc procenta vypočteného z celkového vysílání ČT. Jde opět o naprosto nereálný požadavek, zvláště pokud by měl být naplňován zvukovým popisem pořadu, jak předpokládá Směrnice EU 2010/13/EU, a jak od psacího stolu rozhodli právníci na Ministerstvu kultury.

Nechápu, proč Česká televize namísto protestů proti absurdnosti zákona vyrábí statistiky pořadů „vhodných pro osoby se zrakovým postižením“, z nichž vyplývá, že 28,7 % pořadů vysílaných v roce 2012 této kategorii odpovídá. A to na základě konstrukce, že každý sportovní přenos, a tím pádem 81 % pořadů vysílaných na ČT4 Sport, plní podmínky zákona.

Přitom Česká televize by mohla být pochválena za to, že požadavky jak zákona o vysílání č. 231/2001, tak zákona o České televizi 483/1991, začala plnit na českém televizním trhu jako první. Již v loňském roce začalo testování zvukové stopy AD (Audio Description) a letos začalo vysílání pilotních pořadů¹⁸, které již audiopopis mají. Nic by tedy nemělo bránit tomu, aby Česká televize výsledky pilotních textů vyhodnotila, včetně ekonomické rozvahy a perspektivy rozšiřování této služby, o níž by měli být podrobně informováni poslanci tak, aby si byli vědomi nezbytnosti revize některých ustanovení zákona.¹⁹

Jak ukazuje celkem šest zveřejněných statistik, na kvantitativní požadavky zákona Česká televize odpovídala jejich aktivním plněním (dětské pořady, procento evropské tvorby regionální vysílání apod.). Podle mého názoru zcela správně ignorovala požadavek odstavce 4 v § 12 zákona o ČT, vyžadující dvacetiprocentní podíl regionálního vysílání z „celkového vysílacího času“, a soustředila se na plnění odstavce 3 téhož paragrafu, který ukládá kvóty regionálního vysílání pouze v oblasti zpravodajství a publicistiky.

Z hlediska výkonových ukazatelů, včetně těch uvedených v části 2 této zprávy, Česká televize své úkoly vysílatele veřejné služby plnila. A to i v oblasti zpřístupňování

¹⁸ Viz tisková zpráva ČT ze 7. února 2013, na webové stránce <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/tiskove-zpravy/?id=6556&strana=2=1&category=2>

¹⁹ Vysílání stopy AD v digitálním multiplexu ohlásily též další televize – Nova, Prima, Barrandov. Osobní zkušenost: po aktivování stopy AD na svém televizoru jsem se setkal – tuším, že to bylo na Primě - s tím, že v průběhu vysílání zahraničního dokumentu se celý audiopopis omezil na občasné přečtení titulku identifikujícího mluvčí osobu nebo prostředí. Také pro komerční televize zákonem č. 231/2001 předepsaná dvě procenta pořadů se zvukovým popisem budou problematická.

televizního vysílání osobám se zdravotním postižením, jehož rozsah značně převyšuje služby, které v tomto ohledu poskytují komerční televize.²⁰

²⁰ Například televize Nova a Prima doplňují skrytými titulky (povinnost 15 % vysílaných pořadů) hlavně populární nekonečné seriály pro zvýšení sledovanosti, zpravodajství ponechávají stranou.

3 Závěrem

3.1 Proměny vysílání z hlediska plnění veřejné služby

Rok 2012 byl prvním rokem České televize následujícím po volbě nového generálního ředitele na podzim předešlého roku. S výjimkou zpravodajství, kde bylo možné provést změny v krátkém časovém horizontu, vysílání z velké části záviselo na produkci a programových zásobách z minula. A to se všem plasy i mínusy. A tak pokračoval nejen seriál *Vyprávěj*, dokončila se *Zdivočelá země* a kladný ohlas dostávaly některé „stálice“ televizního programu, ale bylo třeba také někde odvysílat netypický cyklus příběhů *Okno do hřbitova* nebo seriál fikcí *Co by kdyby*, přestože se do nového vysílacího schématu příliš nehodily a nezaznamenaly kladný ohlas ani u diváků, ani u recenzentů..

Jedním z přínosů pro plnění veřejné služby v loňském roce byla podle mého názoru reorganizace vysílacího schématu, který dostal novou koncepci, umožnil vytváření pozitivních diváckých stereotypů a otevřel prostor pro lepší využití převzatých pořadů z domova i ze zahraničí, což se projevilo hlavně u zahraničních filmů.

Jak se dalo očekávat, při reorganizacích se otevírají dveře pro nové tvůrce a nové nápady. Ne každý z těchto nápadů se ukáže být nosným a trvalým. To byl případ zábavné vědomostní soutěže *Můžeme dál*, která se snažila být „veřejnoprávní“ tím, že nahlédne do domovů televizních diváků, ale nedokázala plnohodnotně nahradit osvědčený formát *Taxíku*, jenž se letos opět vrátil do podvečerních časů všedního dne na ČT1.

Rovněž pokus o transplantaci osvědčeného zábavného pořadu *Na stojáka* z HBO na obrazovky České televize příliš neuspěl, přičemž vina podle mého názoru není ve formátu, ale v jeho naplnění přiměřeným obsahem. Vysílání veřejné služby unese i drsnější humor, ale měl by to humor založený na nápadu a vtipu, nikoli na rádoby odvážném překračování hranic sexuálních a mravnostních nepsaných zábran. Vedle osvědčených performerů se na scéně pořadu objevilo až příliš mnoho těch, kteří to zkoušeli přes samoučelné vulgarity. Image České televizi by prospělo, kdyby dramaturgie pořadu se snažila takové účinkující usměrnit.

Je-li řeč o image veřejné služby poskytované Českou televizí, měla by být budována komplexně, ve více směrech a ohledech. Veřejnost si již postupně zvyká na nový grafický design a nové logo České televize zavedené v loňském roce s perspektivou jeho univerzálnějšího a flexibilního využití, které má podle mého názoru šanci na to, že se stane značkou kvality. Budování image České televize jako etalonu kvality a kulturní úrovně by však také prospělo, kdyby se rozšířilo i na komerční činnost, jež by neměla sledovat pouze

ziskové motivy a cíle. Mám na mysli loňské vysílání reklam na prostředek pro zlepšování erekce Klavin, umístované do přenosů z Letních olympijských her, které budování kulturní image České televize příliš neprospělo.

Mezi ne příliš úspěšné inovace loňského roku se řadí rodinný seriál *Ententyky*, který se jen mírně dokázal povznést nad zápletky, masově reprodukované v nekonečných seriálech na Nově a Primě. Beru to jako daň za hledání nových cest.

Celkově vzato, z hlediska vysílaného programu se v roce 2012 v České televizi – s výjimkou zpravodajství - ještě k žádným převratným změnám nedošlo. Přes zvýšený příliv nových seriálových dílů se program stále musel spoléhat z velké části na reprízy a na akvizici. Pokračovalo se v zavedeném standardu, zklidnilo se vysílací schéma, natočilo se několik dobrých dokumentů a vlastně teprve závěr roku –úspěšné vysílání o vánočních svátcích – naznačilo, že situace se obrací k lepšímu. Za pozitivní jev vysílaného programu v loňském roce se dá také označit vymizení pořadů, u nichž bylo zřejmé, že hlavním důvodem, proč byly natočeny, bylo nikoli publikum, ale tvůrci, kteří je chtěli natočit. (Viz příklad „zábavného“ cyklu *Výletníci* z roku 2011.)

Nelze předpokládat, že všechny nové nápady a programové inovace se povedou. Co je však důležité, neztratit sebereflexi a včas zareagovat na chybný či neúspěšný krok. Zde si neodpustím jednu subjektivní poznámku. Domnívám se, že dubnovým inovacím ve vysílání Událostí, které rozsahem i obsahem povýšily úroveň poskytovaných služeb v oblasti televizního zpravodajství, dosti uškodily takové změny, které se až příliš soustředily na vnější formu a marketing nového produktu. Neustále se diskutuje forma, již méně obsah. Přestože v průběhu dalších devíti měsíců došlo k průběžným korekcím některých formálních prvků, stále se domnívám, že cesta sebereflexe a zpětné vazby napojené na názory druhých by měla pokračovat. Třeba i za cenu, že nějaká kostymérka bude přeřazena na jinou práci, a že nějaký režisér, budující komplikovaná volební studia se po kritice urazí.

3.2 Česká televize a plnění zákona v roce 2012

Budeme-li odškrtnout jednotlivé úkoly a povinnosti, které zákon o České televizi ukládá této instituci, speciálně pak paragrafy 2, 3, 3a a 12, pak zjistíme, že **Česká televize tyto základní úkoly dané zákonem plní**. Dokazují to jednak statistiky, které zcela určitě pro výroční zprávu ČT připraví. O něco podobného se pokusila i tato studie či zpráva, která se snažila postihnout i kvalitativní prvky plnění zákonných povinností, navíc v souvztáhnosti se

situaci na českého televizního trhu. Tj. jakou službu a přidanou hodnotu Česká televize poskytuje za to, že zákon a společnost jí zajišťují financování z veřejných prostředků.

Na tomto místě znovu mohu opakovat konstatování, že Česká televize je bezesporu **institucí, která v oblasti televizního vysílání poskytuje veřejnosti a společnosti veřejnou službu ve smyslu naplňování jejích kulturních, politických a společenských potřeb**. Díky svému institucionálnímu zakotvení Česká televize je schopna poskytovat takové služby, které televizní trh a soukromé stanice vzhledem k objektivním příčinám nejsou schopny vygenerovat. Ve stručnosti: jsou to televizní programy osvobozené od komerčních tlaků a vycházející vstříc rozmanitým menšinovým zájmům, dále zpravodajství a publicistika s materiální základnou a vysílacím prostorem, který soukromé stanice postrádají, tvorba původních dokumentů, výroba českých animovaných filmů a pořadů pro děti, vysílání vzdělávacích pořadů, přenosy z divadel a jiných kulturních akcí, služba občanům se sluchovým a zrakovým postižením apod.

Ve svém textu jsem se pokusil na konkrétních příkladech a na analýze jednotlivých vysílacích časů, které diváci nejvíce sledují, postihnout i kvalitativní stránku tohoto plnění, a to na základě toho, zda vysílané pořady poskytují přidanou hodnotu nad rámec služeb dostupných sledováním soukromých televizí v kritériích BBC, tj. vyšší kvalita, podnětnost, původnost, inovativnost, angažovanost.

Řada názorů a stanovisek je uvedena v jednotlivých kapitolách. Kdybych měl tato stanoviska shrnout, pak alespoň jednu z požadovaných nadstandardních vlastností dle kritérií BBC nalézám ve vysílání České televize u zpravodajství a publicistiky (přestože mají stále daleko k dokonalosti), v dokumentární tvorbě, ve sportovním vysílání, u dětských pořadů (zde mi však chybí produkce pro teenagery), v dramaturgii akvizice a vysílání hraných filmů a částečně též zahraničních dokumentů. Zcela nesporná a v českých poměrech mimořádná je služba poskytovaná Českou televizí v oblasti nových médií, a je možné, že na některé další služby (např. podpora nezávislé filmové produkce?) jsem zapomněl.

Rok 2012 na příkladu divácky úspěšných seriálů a několika televizních filmů a inscenací (hranice mezi těmito žánry dnes mizí) ukázal, že Česká televize je schopna nabídnout původní tvorbu, která zaujme diváky alespoň tím, že nabízí nová a jiná témata, než jaké se dají nalézt na současném českém televizním trhu. Z hlediska kvality zpracování a schopnosti zařadit se mezi trvalejší audiovizuální kulturní statky však řadě titulů mnohé chybí (viz rozbor nedělního vysílání ČT1 v příloze). Existuje tu také kvantitativní deficit u sólových televizních filmů, který je zřejmě pozůstatkem drastického omezení výroby v předchozích

letech. Z těchto důvodů nelze pokládat plnění veřejné služby v oblasti televizní dramatiky za zcela uspokojující.

Neuspokojivé bylo rovněž plnění veřejné služby u hudebních a především zábavných pořadů. V loňském roce se nepodařilo přijít s nějakým novým typem zábavného pořadu, který by jednak upoutal pozornost širší divácké obce, a který by se prokázal nějakou nadstandardní kvalitou převyšující úroveň nebo alespoň se odlišující od televizní zábavy komerčních televizí. Výjimku tvořila soutěž *Stardance*, která však není žádnou novinkou.

Shrnuto a podtrženo: zákon se plní, veřejná služba se poskytuje, ale ve vysílání České televize stále chybí více výrazných programových událostí a počinů s jistým rysem výjimečnosti či mimořádnosti, jež by posílily legitimitu existence vysílání veřejné služby u široké veřejnosti. Zatím tuto legitimitu (za své peníze dostávám službu, kterou bych jinak nedostal) si u lidí vydobylo především zpravodajství, publicistika a dokument, částečně dětské pořady. Bylo by příjemné, kdyby se do stejné pozice dostala i dramatická tvorba a zábavné pořady. Jisté dluhy ve vztahu k veřejné službě existují i v oblasti kulturních a vzdělávacích pořadů.

Nejsem schopen posoudit, zda maximální nároky a požadavky, které na vysílání České televize chceme klást, jsou reálné z hlediska prostředků, kterými ČT pro jejich naplnění disponuje. Chápu, že kvalitní seriály, televizní filmy, náročné kulturní či zábavné megashow, které by přitáhly ke sledování programů České televize masové publikum, nejsou zadarmo, a že jejich počet nemůže být neomezený.

Jestliže před rokem jsem upozorňoval na to, že by bylo dobré soustředit prostředky na kvalitní profilové pořady a nerozměňovat je do nevýrazných až neúspěšných projektů roku 2011, v průběhu loňského roku 2012 jsem získal dojem, že tato praxe byla opuštěna, a že uvnitř hospodaření České televize dochází ke konsolidaci a kontrole finančních toků ve prospěch takových projektů a scénářů, které si to zaslouží. Zda můj dojem je správný, a zda uvedená praxe přinese výsledky, ukáže až vysílání roku 2013.

4 Přílohy

4.1.1 Výtah hlavních úkolů a povinností ČT v programové oblasti dle zákona 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.

§ 2

(1) Česká televize poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů (...)

(2) Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména

- a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů,
- b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky,
- c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel (...) a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti,
- d) rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně příslušníků národnostních nebo etnických menšin,
- e) výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, dokumentárních, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavných a vzdělávacích pořadů a pořadů pro děti a mládež.

§ 3

(1) Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že

- a) provozuje analogové televizní vysílání dvou televizních programů (...)
- b) provozuje zemské digitální televizní vysílání televizních programů uvedených v písmenu a) a dalších alespoň dvou televizních programů zahrnutých v souhrnném datovém toku (...) s plánovaným pokrytím alespoň 95 % obyvatel České republiky počítaných podle údajů vyplývajících z posledního sčítání lidu (dále jen "multiplex veřejné služby"),
- c) jako provozovatel multiplexu veřejné služby sestavuje společně s Českým rozhlasem souhrnný datový tok a odpovídá za jeho správu (...)
- d) zřizuje síť vlastních zpravodajů,
- e) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize (...)
- f) vytváří archivní fondy, udržuje je a podílí se na jejich využívání jako součásti národního kulturního bohatství,
- g) podporuje českou filmovou tvorbu,
- h) vysílá díla domácí a zahraniční tvorby,
- i) poskytuje alespoň na jednom vysílaném programu 24hodinovou programovou službu, včetně aktuálního zpravodajství,
- j) poskytuje teletextové služby,
- k) opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením,
- l) vyvíjí činnost v oblastech nových vysílacích technologií a služeb.

§ 12 Televizní studia

(1) Součástí České televize jsou Televizní studio Brno, Televizní studio Ostrava a televizní studia zřízená na základě § 9 odst. 9.(...)

(3) Televizní studia mají v rámci své činnosti oprávnění obdobná podle § 3 ods.1 (...) Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů podle § 3 odst. 1 písm.

c) činí u Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava alespoň 25 minut denně;

(4) Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.

4.2 Statut České televize (pasáž týkající se úkolů veřejné služby)

Hlavními úkoly veřejné služby, které stanoví zákon č. 483/1991 Sb. o České televizi, jsou zejména

- poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů
- přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky
- rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky
- poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel.

Své úkoly Česká televize plní zejména tím, že

- vytváří a šíří televizní programy, popřípadě další multimediální obsah a doplňkové služby po celém území České republiky.

Jako provozovatel multiplexu veřejné služby

- sestavuje společně s Českým rozhlasem souhrnný datový tok a odpovídá za jeho správu a jeho předání k šíření zemskou sítí vysílacích rádiových zařízení,
- pořizuje zvukové a zvukově obrazové záznamy za pomoci vhodných a dostupných technologií,
 - vytváří, udržuje a využívá své archivní fondy,
 - nakupuje licence k užití záznamů audiovizuálních děl od zahraničních a tuzemských nositelů práv a smluvně poskytuje licence k užití jí vyrobených záznamů jiným osobám v tuzemsku a v zahraničí,
 - podílí se na výzkumu sledovanosti mediálního trhu, soustavně analyzuje divácké ohlasy svých pořadů,
 - v souladu s technologickým vývojem aplikuje další rozvoj ve všech oblastech televizních technologií, vyvíjí činnost v uplatnění nových vysílacích technologií včetně výroby a šíření multimediálního obsahu a dalších doplňkových služeb,
 - spolupracuje s významnými kulturními, uměleckými a charitativními organizacemi či společnostmi,
 - podporuje českou filmovou tvorbu,
 - pečuje o profesionální a vzdělanostní rozvoj svých zaměstnanců,
 - zřizuje síť domácích a zahraničních zpravodajů,
 - v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií pro území jejich působnosti,
 - poskytuje rozšiřující služby k vysílaným pořadům prostřednictvím dostupných technických prostředků, především prostřednictvím svých internetových stránek, vytváří a šíří teletextové vysílání a skryté titulky.

Česká televize poskytuje další služby a vyvíjí podnikatelskou činnost, není-li to v rozporu s jejími úkoly a povinnostmi stanovenými zákonem, popř. dalšími právními předpisy, a neohrozí-li to plnění jejích úkolů.

Česká televize je aktivním členem Evropské unie vysílatelů (EBU/UER), sdružení rozhlasových a televizních vysílatelů veřejné služby, a členem dalších mezinárodních organizací, ve kterých se podílí na rozvoji spolupráce televizí veřejné služby. Česká televize udržuje přímé vztahy s veřejnými televizními stanicemi a tvůrci v zahraničí, zejména v EU.

Česká televize každoročně organizuje Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha.

Česká televize přispívá k rozvoji vzdělání a výzkumu v televizních oborech.

4.3 Preambule Kodexu ČT

Kodex vychází z pojetí veřejné služby zajišťující přístup k informacím, kultuře, vzdělání a zábavě pro všechny občany. Česká televize v tomto smyslu představuje otevřený veřejný prostor pro setkávání zkušeností, postojů a prožitků vlastních různým lidem a skupinám žijícím na území České republiky. Tím mimo jiné napomáhá informační a kulturní seberealizaci rozmanitých menšin, jež se ocitají mimo hlavní proud názorů, kultury a zábavy, při současném poznání těchto menšin většinou.

Na základě programu Rady Evropy pro veřejné vysílání Česká televize především:

a) Vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; zvláště se pak musí vyvarovat jakýchkoli forem kulturní, sexuální, náboženské či rasové diskriminace a společenské segregace.

b) Představuje fórum pro veřejnou diskusi, v níž je možno vyjadřovat nejširší možné spektrum názorů a hledisek.

c) Poskytuje nestranné a nezávislé zpravodajství, informace a komentáře.

d) Vytváří pluralitní, invenční a rozmanitou programovou nabídku, která splňuje vysoká etická a kvalitativní měřítka, a nepodřizuje snahu o kvalitní výstup tlakům trhu.

e) Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

f) Odráží rozmanitost filozofických koncepcí a náboženských vyznání ve společnosti s cílem napomáhat vzájemnému porozumění a toleranci a podporovat soudržnost mnohonárodní a multikulturní společnosti.

g) Aktivně přispívá k lepšímu poznání, pochopení a šíření národního a evropského kulturního dění a dědictví.

h) Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem.

i) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují. Nepovyšuje kritérium sledovanosti pořadů ani rychlosti informace nad jejich maximální možnou kvalitu.

Česká televize si musí zakládat na otevřenosti, nestrannosti a nezávislosti. Musí však také dostát povinnosti stát vždy na straně lidské důstojnosti, základních lidských práv a svobod a úcty k přírodě a kulturnímu dědictví. Programy České televize ovládá tvořivost, tolerance a kritické myšlení.

Účelem existence televize veřejné služby je zajistit veřejnosti zdroj informací, kritické reflexe, umělecké tvorby a zábavy, které jsou chráněny před lobbistickými tlaky. Česká televize přispívá k vytváření prostoru svobody slova, myšlení a tvorby, v němž může vyrůstat demokracie. Informuje, poskytuje kritickou reflexi událostí, vzdělává a baví v ovzduší úcty k člověku, k jeho dílu i ke všem formám existence.

Předpokladem úspěšného plnění takto obecně vytyčeného poslání je poznání potřeb občanů a jednotlivých diváckých skupin, proto bude Česká televize neustále hledat a posilovat zpětné vazby s veřejností. Snaha po sebeuplatnění či slávě musí být podřízena pokoře vůči rozmanitosti společnosti i televizního publika.

4.4 Usnesení Evropského parlamentu ze dne 25. listopadu 2010 o veřejnoprávním vysílání v digitální době: budoucnosti duálního systému

<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?type=TA&reference=P7-TA-2010-0438&language=CS&ring=A7-2010-0286>

Evropský parlament (...)

1. znovu potvrzuje, že je zastáncem duálního vysílacího systému, v němž mají svou úlohu soukromé i veřejnoprávní sdělovací prostředky nezávisle na politickém a ekonomickém nátlaku, a žádá, aby byl zajištěn přístup k vysílání na nejvyšší úrovni bez ohledu na schopnosti spotřebitelů a uživatelů za něj platit;
2. zdůrazňuje zejména základní úlohu skutečně vyváženého evropského duálního systému při podpoře demokracie, sociální soudržnosti a integrace a svobody vyjadřování, s důrazem na zachování a podporu plurality sdělovacích prostředků, mediální gramotnosti, kulturní a jazykové rozmanitosti a dodržování evropských norem v oblasti svobody tisku;
3. konstatuje, že společná existence veřejnoprávních a soukromých sdělovacích prostředků velmi přispěla k inovaci a diverzifikaci nabídky obsahu a pozitivně ovlivnila kvalitu;
4. potvrzuje nezbytnost zachování nezávislého, silného a dynamického veřejnoprávního vysílání a nutnost přizpůsobit toto vysílání požadavkům digitální doby; vyzývá k přijetí konkrétních opatření, která by umožnila dosáhnout tohoto cíle;
5. v této souvislosti zdůrazňuje skutečnost, že v digitální době má veřejnoprávní vysílání zvláštní poslání tím, že kultivuje veřejnou sféru vytvářením vysoce kvalitního mediálního obsahu veřejného zájmu, který je všeobecně dostupný na všech příslušných platformách;
6. vyzývá členské státy, aby zajistily dostatečné zdroje umožňující veřejnoprávním vysílacím společnostem využívat nových digitálních technologií a zajistit tak, aby široká veřejnost mohla požívat výhod spojených s moderními audiovizuálními službami;
7. vyzývá v této souvislosti veřejnoprávní vysílací společnosti, aby vytvořily takové struktury, které jim umožní nabízet zajímavý a kvalitní obsah on-line s cílem zasáhnout mladé, kteří přicházejí se sdělovacími prostředky do styku téměř výhradně prostřednictvím internetu;
8. vyzývá členské státy, aby usilovaly o překonání rozdílů v digitálních technologiích – např. mezi městem a venkovem – a aby digitalizací zajistily, aby všechny osoby ve všech regionech měly rovný přístup k veřejnoprávnímu vysílání;
9. naléhavě vyzývá členské státy, aby zvážily možnost usnadnit spotřebitelům přechod z analogového na digitální televizní vysílání;
10. naléhavě vyzývá členské státy, aby definovaly úkoly veřejnoprávních vysílacích společností, aby si mohly zachovat svou odlišnost prostřednictvím zaměření se na originální audiovizuální tvorbu a vysokou kvalitu programů a zpravodajství, které by byly jejich rozlišujícím znakem, a to bez ohledu na komerční hlediska nebo politické vlivy; konstatuje, že tyto úkoly musí být definovány co nejpřesněji, avšak s ohledem na programovou autonomii vysílacích společností;
11. připomíná, že podle zásady technologické neutrality musí mít veřejnoprávní vysílací společnosti v rámci svého poslání příležitost nabízet své služby, včetně nových služeb, na všech platformách;
12. zdůrazňuje, že právní ustanovení týkající se poskytování veřejnoprávního vysílání na internetu v některých členských státech neexistují, což by mohlo ovlivnit schopnost tohoto odvětví rozšířit se prostřednictvím nových platform;
13. připomíná, že pozemní vysílací platformy vycházející z norem otevřenosti a slučitelnosti mají zásadní význam pro duální systém vysílání a jsou ideálním nástrojem umožňujícím poskytovat uživatelům bezplatné a snadno dostupné audiovizuální mediální služby, které lépe

odpovídají fragmentovaným místním trhům a vyhovují tedy místním kulturním a sociálním očekáváním;

14. bere na vědomí sdělení Komise o vysílání z července 2009, které uznává právo veřejnoprávních vysílacích společností využívat všech vhodných distribučních platform a potvrzuje pravomoc členských států rozhodovat o úkolech, financování a organizaci veřejnoprávního vysílání, přičemž uznává, že v pravomoci Komise je kontrola zjevných chyb, a vyzývá všechny členské státy, aby zachovaly rovnováhu mezi nabízenými digitálními mediálními službami, zajistily spravedlivou hospodářskou soutěž mezi veřejnoprávním vysíláním a soukromými sdělovacími prostředky a tím zachovaly dynamické prostředí ve sdělovacích prostředcích na internetu;

15. vítá uznání zásady technologické neutrality a nezbytnosti respektovat nezávislost redakcí veřejnoprávních vysílacích společností, přičemž je třeba řádně zohledňovat potřebu stabilního a spolehlivého financování;

16. konstatuje však, že náklady na (současné) předběžné testy jsou značné, a zdůrazňuje, že podporuje přiměřené hodnocení;

17. připomíná význam doporučení a prohlášení Rady Evropy, na nichž se dohodly všechny členské státy EU a která stanoví evropské normy týkající se svobody vyjadřování, svobody tisku, plurality sdělovacích prostředků a nezávislosti, organizace, úkolů a financování veřejnoprávních sdělovacích prostředků, zejména v informační společnosti, a tím chrání důvěryhodnost veřejnoprávního vysílání;

18. připomíná členským státům jejich závazky vůči těmto evropským normám a doporučuje jim, aby veřejnoprávním sdělovacím prostředkům poskytovaly odpovídající, přiměřené a stabilní finanční prostředky a umožnily jim tak plnit jejich úkoly, zaručit jejich politickou a ekonomickou nezávislost, přispívat ke společnosti založené na informacích a na znalostech a podporující sociální začlenění s reprezentativními vysoce kvalitními sdělovacími prostředky přístupnými pro všechny;

19. vyzývá Komisi, aby podporovala členské státy k výměně osvědčených postupů na různých úrovních (vnitrostátní orgány pro sdělovací prostředky, zúčastněné strany, vedoucí pracovníci veřejnoprávních vysílacích společností, nezávislé regulační subjekty a zástupci diváků a spotřebitelů);

20. vyzývá členské státy, aby posílily spolupráci mezi vnitrostátními regulačními orgány pro sdělovací prostředky v rámci Evropské platformy regulačních orgánů a posílily výměnu zkušeností a osvědčených postupů týkajících se jejich příslušných vnitrostátních systémů vysílání;

21. připomíná členským státům, že členové správních rad veřejnoprávních vysílacích společností by měli být jmenováni na základě jejich schopností a znalostí sdělovacích prostředků;

22. vyzývá Komisi a členské státy, aby Evropské audiovizuální observatoři poskytly mandát, spolu s nezbytnými zdroji ke shromažďování údajů a provádění výzkumu týkajícího se toho, jak členské státy tyto standardy dodržují, s cílem sledovat, zda tyto standardy dosáhly žádoucího účinku, a trvá na tom, že členské státy by měly za nesplnění těchto závazků nést odpovědnost;

23. vyzývá Komisi, aby duálnímu systému jako součásti *acquis* EU poskytla během jednání o přistoupení vyšší prioritu, a naléhavě vyzývá k tomu, aby byl sledován pokrok, kterého v tomto ohledu kandidátské země dosáhly;

24. vyzývá dále členské státy, aby se odpovídajícím způsobem zabývaly otázkou nedostatečného financování veřejnoprávních vysílacích společností, a to zejména z hlediska zvláštní úlohy veřejnoprávních sdělovacích prostředků, které musí být přístupné co největšímu počtu diváků a posluchačů na všech nových mediálních platformách;

25. konstatuje, že ve všech členských státech musí být zaručena transparentnost vlastnictví soukromých vysílacích společností a vyzývá Komisi, aby tuto oblast sledovala a podporovala pokrok v této oblasti;
26. žádá členské státy, aby ukončily politické vměšování se do obsahu služeb nabízených veřejnoprávními vysílacími společnostmi;
27. vítá závěry nezávislé studie vypracované na žádost Komise a týkající se určení ukazatelů plurality sdělovacích prostředků v EU;
28. podporuje zřízení observatoře pro pluralitu sdělovacích prostředků, což je účinný nástroj pro odhalování ohrožení této plurality;
29. připomíná finanční nástroje nabízené EIB a vyzývá veřejnoprávní vysílací společnosti, které mají finanční problémy, aby požádaly o zvýhodněnou půjčku od EIB na obnovu své infrastruktury, zejména v souvislosti s digitalizací a inovací;
30. vyzývá různé zúčastněné strany, aby intenzivněji spolupracovaly s cílem zachovat duální systém, a zejména vyzývá veřejné a soukromé vysílací společnosti, aby spolupracovaly navzájem a rovněž s vydavateli na sdílení obsahu a uskutečňování inovačních projektů a aby vytvářely mechanismy spolupráce;
31. vyzývá Komisi, aby zahájila iniciativu, která by sdružila různé účastníky na poli sdělovacích prostředků, aby usnadnila vymezení případných oblastí spolupráce a výměnu osvědčených postupů a aby se zabývala příslušnými otázkami;
32. v této souvislosti připomíná, že zejména v malých obcích čelí obecní vysílání obtížím s dlouhodobým financováním (například prostřednictvím reklamy); domnívá se, že nové možnosti, které nabízí digitalizace, mohou být využity s cílem zajistit obecní vysílání na regionální úrovni pokrývající širokou oblast;
33. vyzývá Komisi, aby přizpůsobila autorské právo nové digitální době a umožnila tak vysílacím společnostem nadále poskytovat rozsáhlou nabídku kvalitního evropského obsahu, dále aby zvážila zejména konkrétní možnosti, jak usnadnit další využití archivního obsahu, a aby zavedla rozšířený systém kolektivních licencí a snadno dostupný systém jediné přepážky pro úhradu práv;
34. očekává zprávu o provádění ustanovení směrnice o audiovizuálních mediálních službách, pokud jde o vysílací čas vyhrazený pro evropská díla, protože některé členské státy dosud v tomto směru nepřijaly žádná opatření;
35. naléhavě vyzývá Komisi, aby zajistila, aby agregátory obsahu byly v souladu se stávajícím právním rámcem, a vyzývá Komisi, aby zvážila, jakým způsobem mohou vyhledávače a poskytovatelé on-line služeb přispět k financování vytváření obsahu;
36. zdůrazňuje význam vzdělávání v oblasti sdělovacích prostředků s cílem zajistit odpovědné využívání služeb nabízených agregátory obsahu;
37. pověřuje svého předsedu, aby předal toto usnesení Radě, Komisi a vládám a parlamentům členských států.

4.5 Přehled pořadů vysílaných v prime time v jednotlivých dnech týdne

4.5.1 pondělí ČT1

seznam neuvádí pravidelný pořad Reportéři ČT následující po seriálu

- 2.1. Život je ples 1 (P), Na cestě po Tonkinu (P)
- 9.1. Život je ples 2 (P), Na cestě po Sicilii (P)
- 6.1. Život je ples 3 (P), Na cestě po jižní Keni (P)
- 23.1. Život je ples 4 (P), Na cestě po Svanetii (P)
- 30.1. Život je ples 5 (P), Na cestě po Barceloně (P)
- 6.2. Život je ples 6 (P), Na cestě po Kérale (P)
- 13.2. Život je ples 7 (P), Na cestě po Kopaoniku (P)
- 20.2. Život je ples 8 (P), Na cestě po Quitu (P)
- 27.2. Život je ples 9 (P), Na cestě po jižním Togu (P)
- 5.3. Život je ples 10 (P), Na cestě po Surinu (P)
- 12.3. Život je ples 11 (P), Na cestě po jižní Austrálii (P)
- 19.3. Život je ples 12 (P), Na cestě po Atacaamě (P)
- 26.3. Život je ples 13 (P), Na cestě po amerických Panenských ostrovech (P)
- 2.4. Život je ples 14 (P), Na cestě po mysu Komorin (P)
- 9.4. Pomozte dětem přenos (Velikonoce)
- 16.4. Život je ples 15 (P), Na cestě po západní Kambodži (P)
- 23.4. Život je ples 16 (P), Na cestě po Tasmánii (P)
- 30.4. Zdivočelá země 21 (R), Na cestě po Merojském ostrově (P)
- 7.5. Zdivočelá země 22 (R), Na cestě po údolí Baliem (P)
- 14.5. Zdivočelá země 23 (R), Na cestě po Maramureši (P)
- 21.5. Zdivočelá země 24 (R), Na cestě po Mexiku (P)
- 28.5. Zdivočelá země 25 (R), Na cestě po Kanagawě (P)
- 4.6. Zdivočelá země 26 (R), Na cestě po londýnském East Endu (P)
- 11.6. Zdivočelá země 27 (R), Na cestě po Leticii (P)
- 18.6. Zdivočelá země 28 (R), Na cestě po Trentinu (P)
- 25.6. Hříšní lidé Města pražského 1 (R), Zdivočelá země 29 (R)
- 2.7. Hříšní lidé Města pražského 2 (R), Zdivočelá země 30 (R)
- 9.7. Hříšní lidé Města pražského 3 (R), Zdivočelá země 31 (R)
- 16.7. Hříšní lidé Města pražského 4 (R), Zdivočelá země 31 (R)
- 23.7. Hříšní lidé Města pražského 5 (R), Vlak dětství a naděje 1 (R)
- 30.7. Hříšní lidé Města pražského 6 (R), Vlak dětství a naděje 2 (R)
- 6.8. Hříšní lidé Města pražského 7 (R), Vlak dětství a naděje 3 (R)
- 13.8. Hříšní lidé Města pražského 8 (R), Vlak dětství a naděje 4 (R)
- 20.8. Hříšní lidé Města pražského 9 (R), Vlak dětství a naděje 5 (R)
- 27.8. Hříšní lidé Města pražského 10 (R), Vlak dětství a naděje 6 (R)
- 3.9. Zdivočelá země IV/1 (P), Na cestě po Puerto Escondidu, (P)
- 10.9. Zdivočelá země IV/2 (P), Na cestě po Izmiru (P)
- 17.9. Zdivočelá země IV/3 (P), Na cestě po Viktorii (P)
- 24.9. Zdivočelá země IV/4 (P), Na cestě po Rostovské oblasti (P)
- 1.10. Zdivočelá země IV/5 (P), Na cestě po soutoku Bílého a Modrého Nilu (P)
- 8.10. Zdivočelá země IV/6 (P), Na cestě po Wallisu (P)
- 15.10. Zdivočelá země IV/7 (P), Na cestě po Iquitu (P)
- 22.10. Zdivočelá země IV/8 (P), Na cestě po Kalmycku (P)
- 29.10. Zdivočelá země IV/9 (P), Na cestě po Imbabuře (P)
- 5.11. Zdivočelá země IV/10 (P), Na cestě po Jayapuře a Biaku (P)
- 12.11. Zdivočelá země IV/11 (P), Na cestě po údolí řeky Douro (P)
- 19.11. Zdivočelá země IV/12 (P), Na cestě po Oaxace (P)
- 26.11. Zdivočelá země IV/13 (P), Na cestě po Doněcké oblasti (P)
- 3.12. Na vlky železa (krimi) 1 (R),
- 10.12. Na vlky železa 2 (R)
- 17.12. V hlavní roli (krimi Kňazko) (R)
- 24.12. Dvanáct měsíčků (P)
- 31.12. Zázraky přírody (P), Večer plný hvězd (zábava)

Cyklus Na cestě se o prázdninách vysílal v neděli v podvečer s těmito díly: Na cestě po Jindřichohradecku, Na cestě po Beskydech, Na cestě po Vitorazsku, Na cestě po Plzeňské pahorkatině, Na cestě po podhorácku, Na cestě po Máchově kraji, Na cestě po Ostravsku, Na cestě po Železných horách, Na cestě po Vranovsku

4.5.2 pondělí ČT2

- 2.1. Kolaborovali s nacisty 1 (P VB), Velikáni filmu VF: Cabiriiny noci (Itálie Fellini)
- 9.1. Kolaborovali s nacisty 2 (P VB), VF: Údolí včel (ČR Vlášil)
- 16.1. Kolaborovali s nacisty 3 (P VB), VF: Okno do dvora (USA Hitchcock)
- 23.1. Kolaborovali s nacisty 4 (P VB), VF: Pohrdání (Francie Godard)
- 30.1. Kolaborovali s nacisty 5 (P VB), VF: Daphne (VB)
- 6.2. Kolaborovali s nacisty 6 (P VB), VF: Kráska dne (Fr/It Bunuel)
- 13.2. Kolaborovali s nacisty 7 (P VB), VF: Přelet nad kukaččím hnízdem (USA Forman)
- 20.2. Kolaborovali s nacisty 8 (P VB), VF: Carmen (Španělsko Saura)
- 27.2. Kolaborovali s nacisty 9 (P VB), VF: Alice ve městech (SRN Wenders)
- 5.3. Kolaborovali s nacisty 10, (P VB), VF: Spartakus 1 (USA Kubrick)
- 12.3. Kolaborovali s nacisty 11, (P VB), VF: Posel (VB Losey)
- 19.3. Kolaborovali s nacisty 12, (P VB), VF: Absolvent (USA Nichols)
- 26.3. Kolaborovali s nacisty 13, (P VB), VF: Hráč (USA Altman)
- 2.4. Špiónážní hry studené války (R Fr) VF: Třetí muž (VB Reed)
- 9.4. Svatý Augustín, VF: Blízká setkání třetího druhu (USA Spielberg)
- 16.4. 2.svět. válka: zapomenuté filmy 1 (P USA), VF: Bestie musí zemřít (Fr/It Chabrol)
- 23.4. 2.svět. válka: zapomenuté filmy 2 (P USA), Muži od Dunkerque (R), Peklo zvané Alcatraz (R), VF: Poslední eskorta (USA Hal Ashby) až po 22:10
- 30.4. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 3 (P USA), VF: Pahorek (VB Lumet)
- 7.5. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 4 (P USA), VF: Ples upírů (VB/USA Polanski)
- 14.5. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 5 (P USA), VF: Vysoké podpatky (Šp - Almodovar)
- 21.5. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 6 (P USA), VF: Muž, který chtěl být králem (USA Huston)
- 28.5. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 7 (P USA), VF: Most přes řeku Kwai (USA D. Lean)
- 4.6. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 8 (P USA), VF: Loni v Marienbadu (FR Alain Resnais)
- 11.6. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 9 (P USA), VF: Rocco a jeho bratři (It L. Visconti)
- 18.6. 2.sv. válka: zapomenuté filmy 10 (P USA), VF: Persona (Švédsko Ingmar Bergman)
- 25.6. Tichá křídla 1 (P USA), Útěk z Alcatrazu (dokument), VF: Big Lebowski (USA - bratři Coenové)
- 2.7. Tichá křídla 2 (P USA), Národ zbraní (P USA) VF: Sloní muž (USA - David Lynch)
- 9.7. Milý strýčku Hitlera (R SRN) VF: 451 stupňů Fahrenheita (VB Truffaut Francois), Noční filmový klub NFK: Okno do dvora (Hitchcock)
- 16.7. Kam zmizel A. Hitler? (R SRN), VF: Arizona Dream (Fr/USA Kusturica), NFK: Vertigo (Hitchcock)
- 23.7. Čtyřicet dva atentátů na Hitlera (R SRN), VF: Zatvoiči (Japonsko - Takeši Kitano)
- 30.7. LOH
- 6.8. LOH
- 13.8. Děti ve válce 1 (R SRN), Skrytá historie diamantů (P USA), VF: Dracula (USA Francis Ford Coppola), NFK: Čas opilých koní (R Irán)
- 20.8. 9 Děti ve válce 2 (R SRN), VF: Moje borůvkové noci (Wong Kar Wai), NFK Grázlové (R USA)
- 27.8. Kronika III.říše 1 (R SRN), VF: Horalka (It/Fr Vittoria de Sica)
- 3.9. Kronika III.říše 2 (R SRN), Velký, větší, největší (P USA), VF: Oblomov (Rusko - Nikita Michalkov)
- 10.9. Kronika III.říše 3 (R SRN), Velký, větší, největší (P USA), VF: Gallipoli (Austrálie -Peter Weir)
- 17.9. Kronika III.říše 4 (R SRN), Velký, větší, největší (P USA) VF: Ledová bouře (USA - Ang Lee)
- 24.9. Americké Německo (P SRN), Velký, větší, největší (P USA), VF: Červená pustina (It M. Antonioni)
- 1.10. Letecká válka 1 (P USA), Fatální střet 1 (P SRN). VF: Ochranné zbarvení (Polsko Krzysztof Zanussi)
- 8.10. Letecká válka 2 (P USA), Fatální střet 2 (P SRN), VF: Proces (USA Orson Welles)
- 15.10. Konec nacistického korzára (P SRN) Eiffelovka (P Fr), VF: Cestující v dešti (Fr René Clement)
- 22.10. Zkáza bitevní lodi (P USA) Tajemství bermudského trojúhelníku (P USA), VF: Žízeň po životě (USA Vincente Minnelli)
- 29.10. Velký útěk (R VB), Pekingské metro (P USA), VF: Jeremiah Johnson (USA Sydney Pollack)
- 5.11. Ruská revoluce 1 (P USA), Newyorské mosty (P USA), VF: Chyťte zloděje (USA Alfred Hitchcock)
- 12.11. Ruská revoluce 2 (P USA), Letecké katastrofy V (P Kan), VF: Rozmarné léto (ČR Jiří Menzel)
- 19.11. Dejte nám křídla 1 (P ČR), Letecké katastrofy V (P Kan), VF: Tři barvy: Modrá (Fr/PolKieslowski)
- 26.11. Dejte nám křídla 2 (P ČR), VF: Mefisto (Maďarsko István Szábó)
- 3.12. Dejte nám křídla 3 (P ČR), Letecké katastrofy V (P Kan), VF: Marseillaisa (Francie Jean Renoir)
- 10.12. Dejte nám křídla 4 (P ČR), Letecké katastrofy V (P Kan), VF: Bláznivý Petříček (Francie Godard)
- 17.12. Dejte nám křídla 5 (P ČR), Letecké katastrofy V (P Kan), VF: Nesmiřitelní (USA Clint Eastwood)
- 24.12. Dvanáct měsíců (P), Desatero přikázání (USA), VF: Země odkud přicházím (Francie Marcel Carné)
- 31.12. 19:00 Dlouhý, široký a krátkozraký (R), Barování + další zábavné pořady
- + na podzim v noci série Noční filmový klub

4.5.3 úterý ČT1

- 3.1. Císař a tambor (1996), Komici na jedničku Menšík (P) + Kam slunce nechodí (1971)
- 10.1. Musíme si pomáhat (2000) Komici Polívka (P) + Manéž B.P. (2003)
- 17.1. Venkovský učitel (2008) Komici Kopecký (P) + Poslední leč Alfonse Karáska
- 24.1. Milenci a vrazi (2004) Komici Zázvorková (P) + Tichá domácnost (1986)
- 31.1. Samotáři (2000) Komici Vlasta Burian (R) + C.K. Polním maršálek (1930)
- 7.2. Hlídač č.47 (2008) Komici Sobota (R) + Ze Soboty na Šimka (1973)
- 14.2. Konec básníků v Čechách (2008) Komici Sovák (P) + Hovory H (1990)
- 21.2. Bathory (2008) Komici Wimmer (R) + Proměny Jiřího Wimmera
- 28.2. Pupendo (2003) Komici Gollová + Roztomilý člověk (1941)
- 6.3. Báječná léta pod psa (1997) Komici Plachta (P) + Cesta do hlubin študákovy duše (1939)
- 13.3. Tobruk (2008) Komici Voskovec+Werich (P) + Hej-Rup! (1934)
- 20.3. Knoflíkáři (1997) Neobyčejné životy Neckář (P) + Kdo ke kdo (1973)
- 27.3. Muži v říji (2008) Neobyčejné životy Maciuchová (P) + Nespavost (2009)
- 3.4. Gympl (2007) Neobyčejné životy Divišková (R) + Prodavač humoru (1984)
- 10.4. Václav (2007) Neobyčejné životy Munzar (R) + Příběh kriminálního rady (1994)
- 17.4. Jízda (1994) Neobyčejné životy Abrahám (R) + Andělské oči (1994)
- 24.4. Stůj nebo se netrefím (1998) Neobyčejné životy Janžurová (R) + Na psi knížku (2003)
- 1.5. Máj (2008) Neobyčejné životy Labuda (P) + Roming (2007)
- 8.5. Želary (2003) Neobyčejné životy Jan Skopeček (R)
- 15.5. Pramen života (1998) Neobyčejné životy Kubišová (P) + Marta Kubišová 1990
- 22.5. Oběti a vrazi (2000) Neobyčejné životy Štěpnička (P) + Chytit vítr (2001)
- 29.5. Chyťte doktora (2007) Neobyčejné životy Pilarová (P) + Zločin v šantánu (1968)
- 5.6. Děti noci (2008) Neobyčejné životy Jirásková (R) + Naše bláznivá rodina (1968)
- 12.6. Všechno nejlepší (2006) Neobyčejné životy Töpfer (P) + Milostivé léto (1990)
- 19.6. Hotýlek v srdci Evropy (1993) Neobyčejné životy Stašová (P) + Psi kus (2005)
- 26.6. Veni, vidí, vici (TV R 2011) Neobyčejné životy Menzel (P) + Povídka malostranská (1981)
- 3.7. Hraběnky 1 Neobyčejné životy Jozef Bednárík (P) + Dracula (muzikál 1996)
- 10.7. Hraběnky 3 Neobyčejné životy Karel Gott (P) + Karel Gott 70 (koncert 2011)
- 17.7. Hraběnky 5 Neobyčejné životy Martin Dejdar (P) + Amerika (1994)
- 24.7. Hraběnky 7 Neobyčejné životy Tatjana Medvecká (P) + Vše pro syna (2003)
- 31.7. Hraběnky 9 Neobyčejné životy František Peterka (P) + Vražedný týden (2003)
- 7.8. Hraběnky 11 Neobyčejné životy Jan Přeučil (P) + Území strachu (1986)
- 14.8. Hraběnky 13 Neobyčejné životy Zlata Adamovská (P) + Den dobrých skutků (2001)
- 21.8. Hraběnky 15 Neobyčejné životy Emília Vašáryová (P) + Archiv (2009)
- 28.8. Nejlepší bakaláři (Stašová – P) Neobyčejné životy P. Zedníček + Každý den karneval (2005)
- 4.9. Nejlepší bakaláři (Chýlková – P) Toulavá kamera (P) Komici na jedn. Horníček (P) Hovory H (1991)
- 11.9. Nejlepší bakaláři (Vilhelmová – P) Toulavá kamera (P) Komici na jedn. O. Nový (P) + Sobota (1944)
- 18.9. Nejlepší bakaláři (Zázvorková – P) Toulavá kamera (P) Komici na jedn. Šimek/Grossmann (P) + Návštěvní den (1969)
- 25.9. Nejlepší bakaláři (Munzar – P) Toulavá kamera (P) Komici na jedn. Ferbasová (P) + Zlaté dno (1942)
- 2.10. Nejlepší bakaláři (Václav Vydra – P) Toulavá kamera (P) Komici na jedničku Lubomír Lipský (P) + Zločin v dívčí škole (1968)
- 9.10. Nejlepší bakaláři (Jan Bonaventura – P) Komici na jedn. Jitka Molavcová (P) + Stačí stisknout (1989)
- 16.10. Nejlepší bakaláři (Jan Hřebejk – P) Komici na jedničku Svěrák/Smoljak (P) + Osvětová přednáška v Suché Vrbici (1992)
- 23.10. Nejlepší bakaláři (Dušan Klein 1 – P) Komici na jedničku Josef Dvořák (P) + Dívka světových parametrů (1979)
- 30.10. Nejlepší bakaláři (Dušan Klein 2 – P) Komici na jedničku Jiří Císler (P) + Sešlost (1985)
- 6.11. Nejlepší bakaláři (Jiří Strach – P) Komici na jedničku Jiří Suchý (P) + Dobře placená procházka (1966)
- 13.11. Nejlepší bakaláři (velké herečky – P) Komici na jedničku Jiří Hrzán (P) + Půjčka (1976)
- 20.11. Nejlepší bakaláři (Jiří Sovák – P) Komici na jedničku Jiří Lábus (P) + Kouzelník ještě nepřišel (1988)
- 27.11. Nejlepší bakaláři (Vladimír Menšík – P) Komici na jedničku Vlastimil Brodský (P) + Už vám není dvacet paní Bláhová (1980)
- 4.12. Nejlepší bakaláři (Jaroslav Dietl – P) Komici na jedničku Bohdalová (P) + Televarieté (1998)
- 11.12. Milí Bakaláři (R Menšík uvádí) Komici na jedničku Filipovský (P) + Nikdo nic neví (1947)
- 18.12. Milí Bakaláři (R Menšík uvádí) Komici na jedničku Petr Nárožný (P) + Nenechte se rušit (1980)
- 25.12. Šťastný smolař (P), Nesmrtelná Jiřina (P), Griffin+ Phoenixová (USA 2006 P)

4.5.4 úterý ČT2

FK – Filmový klub, ANL – americké nezávislé léto, CHS – chodníky slávy

- 3.1. Největší tankové bitvy 1 (P Kan), Škvorecký,
FK: Ženy za kamerou Stínu neutěčeš (ČR 2009)
- 10.1. Největší tankové bitvy 2 (P Kanada), Po stopách 3. odboje (P), historie.cs (P),
FK: Marta (ČR 2006)
- 17.1. Největší tankové bitvy 3 (P Kanada), Po stopách 3. odboje (P), historie.cs (P),
FK: Putování s domácími zvířaty (Rus 2007)
- 24.1. Největší tankové bitvy 4 (P Kanada), Po stopách 3. odboje (P), historie.cs (P),
FK: Muž, který plakal (VB/Fr 2000)
- 31.1. Největší tankové bitvy 5 (P Kanada), Po stopách 3. odboje (P), historie.cs (P),
FK: The Daisy Chain (Irsko 2008)
- 7.2. Největší tankové bitvy 6 (P Kanada), Po stopách 3. odboje (P), historie.cs,
FK: Na sever (Norsko 2008)
- 14.2. Největší tankové bitvy 7 (P Kanada), Jakub Ludvík, Co by kdyby (P) (13 dílů,
FK: Hranice ovládnutí (USA 2008 Jarmusch)
- 21.2. Největší tankové bitvy 8 (P Kanada), Co by kdyby (P), historie.cs
FK: Všude dobře, proč být doma (USA/VB 2009)
- 28.2. Největší tankové bitvy 9 (P Kanada), Co by kdyby (P), historie.cs
FK: V běhu času (SRN 1976 Wenders)
- 6.3. Největší tankové bitvy 10 (P Kanada), Co by kdyby (P), historie.cs
FK: Racek Jonathan Livingston (USA 1973)
- 13.3. Vstupenka do francouzského podsvětí (dok Fr) Co by kdyby (P), historie.cs
FK: Fast Food Nation (USA/VB 2006)
- 20.3. Letečtí stíhači v boji II/1 (P USA), Ohlédnutí za Febiofestem, historie.cs,
FK: Bob a Carol a Ted a Alice (USA 1969)
- 27.3. Letečtí stíhači v boji II/2 (P USA), Co by kdyby (P), historie.cs,
FK: Na velikosti záleží (Izrael 2009)
- 3.4. Letečtí stíhači v boji II/3 (P USA), Co by kdyby (P), historie.cs,
FK: Pobřeží moskytů (USA 1986)
- 10.4. Letečtí stíhači v boji II/4 (P USA), Co by kdyby (P), historie.cs,
FK: Lítost (Francie 2009)
- 17.4. Letečtí stíhači v boji II/5 (P USA), Co by kdyby (P), historie.cs,
FK: Poslední adresa (Fr/It 1970)
- 24.4. Trochu lepší svět (skauting P), Roman Týc (P), historie.cs (R),
Chodníky slávy CHS: Murphyho válka (VB 1971)
- 1.5. Věra Čáslavská jde na Blaník (Sommerová P) historie.cs (P), ČT Live Beatles Night (P),
CHS: Rebel bez příčiny (USA 1955 Dean)
- 8.5. Letečtí stíhači v boji II (R), Dvě vzpomínky na jaro 1945 (R) historie.cs (P),
CHS: Dívka ze Západu (USA 1965 Fondová)
- 15.5. Letečtí stíhači v boji II (R), Co by kdyby (P) historie.cs (P),
CHS: Nehoda (VB 1967 Michael York)
- 22.5. Letečtí stíhači v boji II (R), Co by kdyby (P) historie.cs (P),
CHS: Mayerling (VB 1968 Omar Sharif)
- 29.5. Letečtí stíhači v boji II (R), Co by kdyby (P) historie.cs (P),
CHS: Příliš pozdní hrdina (USA 1969 Michael Caine)
- 5.6. Letečtí stíhači v boji II (R), Co by kdyby (P) historie.cs (P),
CHS: Černý den v Black Rock (USA 1954 Spencer Tracy)
- 12.6. Letečtí stíhači v boji II (R), historie.cs (P),
CHS: Willie Boy (USA 1969 Robert Redford)
- 19.6. Letečtí stíhači v boji II (R), historie.cs (P),
CHS: Zločin (Francie 1993 Alain Delon)
- 26.6. Letečtí stíhači v boji II (R), historie.cs (P),
CHS: Myš, která řvala (VB 1959 Peter Sellers)

- 3.7. Letečtí stíhači v boji II (R), historie.cs (P), Slavné olympijské osmičky (R)
Americké nezávislé léto ANL: Grace už není (USA 2007)
- 10.7. Letečtí stíhači v boji II (R), historie.cs (P), Slavné olympijské osmičky (R)
ANL: Duše Paula Giamattiho (USA 2009)
- 17.7. Lovci bomb 1 (P), historie.cs (R), Slavné olympijské osmičky (Mexická rapsodie (R)
ANL: Spálené životy (USA 2008)
- 24.7. Lovci bomb 2 (P), historie.cs (P), Londýnský autobus (R 1965)
ANL: Malý New York (USA 2008)
- 31.7. LOH
- 7.8. LOH
- 14.8. Dozorkyní ve státech 1 (USA P) Rok 68 1/3 (R)
ANL: Bláznovství (USA 2007)
- 21.8. Dozorkyní ve státech 2 (USA P) Rok 68 2/3 (R)
ANL: Zamrzlá řeka (USA 2008)
- 28.8. Restrepo (USA P Afghánistán) Rok 68 3/3 (R)
ANL: Děcka jsou v pohodě (USA 2010)
- 4.9. Kdyby nastal soudný den (USA P) Přežít (R VB) Pološero – Orgány na prodej (P)
CHS: Strašáci (Dustin Hoffman VB 1971)
- 11.9. Tajné služby a 11. září (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Tajemná místa (P)
CHS: Malý velký muž (Dustin Hoffman VB 1971)
- 18.9. Riskantní mise speciálních jednotek 1 (P USA) Přežít (R VB) Pološero – Kšefty s obrazy (P)
CHS: Šestý smysl (Bruce Willis USA 1999)
- 25.9. Riskantní mise speciálních jednotek 2 (P USA) Přežít (R VB) Pološero – Celibát (R 2011),
CHS: Le Mans (Steve McQueen USA 1971)
- 2.10. Riskantní mise speciálních jednotek 3 (P USA) Přežít (R VB) Pološero – Rodina bez
předsudků (P), CHS: Bez okolků (Lee Marvin USA 1967)
- 9.10. Riskantní mise speciálních jednotek 4 (P USA) Přežít (R VB) Pološero – Ztracenci (P) CHS:
Monte Walsh (Lee Marvin USA 1970)
- 16.10. Letadlová loď Enterprise 1 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Děti ve vězení (P)
CHS: Kluci jsou zpět (Clive Owen Austr/VB 2009)
- 23.10. Letadlová loď Enterprise 2 (USA R) Mauthausen – tajné popravy Čechů (P) Pološero – Síla
myšlenky (R), CHS: Král Artuš (Clive Owen USA 2004)
- 30.10. Letadlová loď Enterprise 3 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Krása bolesti (P)
CHS: Čistá duše (Russell Crowe USA 2001)
- 6.11. Letadlová loď Enterprise 4 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Setkání s UFO (P)
CHS: Těžká váha (Russell Crowe USA 2005)
- 13.11. Letadlová loď Enterprise 5 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Snílci a vizionáři (P) CHS:
Nesnesitelná lehkost bytí (Daniel Day-Lewis USA 1988)
- 20.11. Letadlová loď Enterprise 6 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Anorexie (R)
CHS: Až na krev (Daniel Day-Lewis USA 2007)
- 27.11. Letadlová loď Enterprise 7 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Válečná daň (P)
CHS: Vysvobození (Burt Reynolds USA 1972)
- 4.12. Letadlová loď Enterprise 8 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Život s cejchem (P) CHS:
Formule 1 (Burt Reynolds USA 2001)
- 11.12. Letadlová loď Enterprise 9 (USA R) Přežít (R VB) Pološero – Děti dětí (P)
CHS: Špion, který přišel z chladu (Richard Burton VB 1965)
- 18.12. Letadlová loď Enterprise 10 (USA R) Poslední vzkazy Václava Havla (P), Poslední odcházení
Václava Havla (P)
CHS: Nepřítel státu (Will Smith USA 1998)
- 25.12. Desatero přikázání 2 (R 1956), Prázdniny v Římě (1953)

4.5.5 **středa ČT1**

- 4.1. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 1 (VB P), Rybí legendy Jakuba Vágnera 1 (P)
- 11.1. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 2 (VB P), Rybí legendy Jakuba Vágnera 2 (P)
- 18.1. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 3 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 25.1. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 4 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 1.2. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 5 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 8.2. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 6 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 15.2. Pošta pro tebe (P), Panství Downton 7 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 22.2. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 1 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 29.2. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 2 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 7.3. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 3 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 14.3. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 4 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 21.3. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 5 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 28.3. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 6 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 4.4. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 7 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 11.4. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 8 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 18.4. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 9 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 25.4. Pošta pro tebe (P), Panství Downton II 10 (VB P), Krotitelé dluhů (P)
- 2.5. Pošta pro tebe (P), Den D – rok poté (P), Kennedyové 1 (US/Kan P), Krotitelé dluhů (P)
- 9.5. Pošta pro tebe (P), Den D IV/1 (P), Kennedyové 2 (US/Kan P)
- 16.5. Pošta pro tebe (P), Den D IV/2 (P), Kennedyové 3 (US/Kan P)
- 23.5. Pošta pro tebe (P), Den D IV/3 (P), Kennedyové 4 (US/Kan P)
- 30.5. Pošta pro tebe (P), Příběhy slavných – K.Svoboda (R) Den D 4 (P), 22:40 Kennedyové 5 (P)
- 6.6. Pošta pro tebe (P), Příběhy slavných – V.Menšík (R) Den D 5 (P), 22:40 Kennedyové 6 (P)
- 13.6. Pošta pro tebe (P), Příběhy slavných – E. Jakoubková (R) Den D 6 (P), Kennedyové 7 (P)
- 20.6. Pošta pro tebe (P), Příběhy slavných – Josef Kemr (R) Den D 7 (P), Kennedyové 8 (P)
- 27.6. Proč bychom se netopili 1 (R) Pošta pro tebe (P), Den D IV/8 (P)
- 4.7. Proč bychom se netopili 2 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), Den D IV/9 (P)
- 11.7. Proč bychom se netopili 3 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), Den D IV/10 (P)
- 18.7. Proč bychom se netopili 4 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), Den D IV/11 (P)
- 25.7. Proč bychom se netopili 5 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), Den D IV/12 (P)
- 1.8. Proč bychom se netopili 6 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), Den D IV/13 (P)
- 8.8. Proč bychom se netopili 7 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), To je šoubyznys (1995)
- 15.8. Proč bychom se netopili 8 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), To je šoubyznys (1995)
- 22.8. Proč bychom se netopili 9 (R) Pošta pro tebe – návraty (P), To je šoubyznys (1995)
- 29.8. Hvězdy na Vltavě (R k povodním), Pošta pro tebe – návraty (P)
- 5.9. Ententýky 1 (P), Pošta pro tebe (P), Stopy, fakta, tajemství – Vraždy z milosti (P)
- 12.9. Všichni dobří rodáci (R), neobyčejné životy – Brzobohatý (R)
- 19.9. Ententýky 2 (P), Pošta pro tebe (P), Stopy, fakta, tajemství – Anděl smrti jménem Marie (P)
- 26.9. Pošta pro tebe (P), Ententýky 3 (P), Stopy, fakta, tajemství – Polárníci ze zlatého návrší (P)
- 3.10. Pošta pro tebe (P), Ententýky 4 (P), Stopy, fakta, tajemství – Apoštolové temných sil (P)
- 10.10. Pošta pro tebe (P), Ententýky 5 (P), Stopy, fakta, tajemství – Hitlerův poklad (P)
- 17.10. Pošta pro tebe (P), Ententýky 6 (P), Stopy, fakta, tajemství – Šakal u Vltavy (P)
- 24.10. Pošta pro tebe (P), Ententýky 7 (P), Stopy, fakta, tajemství – Česká stopa Jos. Mengeleho (P)
- 31.10. Pošta pro tebe (P), Ententýky 8 (P), Stopy, fakta, tajemství – Moravané mezi Eskymáky (P)
- 7.11. Pošta pro tebe (P), Ententýky 9 (P), Stopy, fakta, tajemství – Dita a Kamila (P)
- 14.11. Pošta pro tebe (P), Světlo pro Světlušku - přenos (P), 22:20 Ententýky 10 (P)
- 21.11. Pošta pro tebe (P), Ententýky 11 (P), Stopy, fakta, tajemství – Poklad ruských carů (P)
- 28.11. Pošta pro tebe (P), Ententýky 12 (P), Stopy, fakta, tajemství – Ďáblův švagr (P)
- 5.12. Pošta pro tebe (P), Ententýky 13 (P), Stopy, fakta, tajemství – Záhada ztraceného obrazu (P)
- 12.12. Pošta pro tebe (P), Ententýky 14 (P), Stopy, fakta, tajemství – Bomba pro TGM (P)
- 19.12. Pošta pro tebe (P), Sportovec roku 2012 (P), Ententýky 15 (P)
- 26.12. Saxána a lexikon kouzel (P) Nezničitelný Vladimír Menšík (R)

4.5.6 středa ČT2

ČD - cyklus Český dokument

- 4.1. Český dokument ČD: 24 (P) Ta naše povaha - Atomová víra (P) Krásný ztráty (R) +
- 11.1. ČD: Povolání kaskadér (P) Ta naše povaha - Gambleři nám stárnou (P) Krásný ztráty (P)
- 18.1. ČD: Obrazy ze života B.Němcové (P) Ta naše povaha - Válka taxikářů (P) Krásný ztráty (P)
- 25.1. ČD: Kupředu levá, kupředu pravá (R) Ta naše povaha - Stará dobrá značka (P) Krásný ztráty (P)
- 1.2. ČD: Neodcházení (P) Ta naše povaha - Zrušíme tělocvik (R) Krásný ztráty (P) Franc. revoluce 1-4
- 8.2. ČD: Příběh herečky (Polednová) (P) Ta naše povaha – Ve znamení psa (P) Krásný ztráty (P)
- 15.2. ČD: Miloš Forman (2009) Ta naše povaha – Alles Gute, Rakousko (P) Krásný ztráty (P)
- 22.2. ČD: Experiment s experty (R) Krásný ztráty (P)
- 29.2. ČD: Krok do prázdna (J.Masaryk) (P) Ta naše povaha – Mateřština na rozcestí (P) Krásný ztráty (P)
- 7.3. ČD: Dlouhý srpen J.Krejčíka (P) Ta naše povaha – Vzácná nemoc (P) Krásný ztráty (P)
- 14.3. ČD: Nickyho rodina Ta naše povaha – Děvčátka na slovíčko (R)
- 21.3. ČD: Tenkrát na Balkáně (P) Ta naše povaha – Kam zmizel ten nový song (P) Krásný ztráty (P)
- 28.3. ČD: Pátá čtvrt': zmizelé město... (P) Ta naše povaha – Byznys jménem chudoba (P) Krásný ztráty (P)
- 4.4. Magnesia litera – přenos vyhlášení cen (P), ČD: Intolerance – Příběh jedné fakulty (P) Krásný ztráty (P)
- 11.4. Sbohem soudruzi 1 (P Rusko) Ta naše povaha – Pánbůh za každým rohem (R 2007) Krásný ztráty (P)
- 18.4. Sbohem soudruzi 2 (P Rusko) Ta naše povaha – Příliš chytré děti (P) Krásný ztráty (P)
- 25.4. Sbohem soudruzi 3 (P Rusko) Ta naše povaha – Bohu co je boží (P) Krásný ztráty (P)
- 2.5. Sbohem soudruzi 4 (P Rusko) Ta naše povaha – Příliš drahý sport (P) Krásný ztráty (P)
- 9.5. Sbohem soudruzi 5 (P Rusko) Ta naše povaha – Kde je ta země mléka a strdí (R) Krásný ztráty (P)
- 16.5. Sbohem soudruzi 6 (P Rusko) Ta naše povaha – Industriál na hraně (P) Krásný ztráty (P) Echo Pražského jara (10')
- 23.5. ČD: Abiturienti (P) Ta naše povaha – Lapení v síti internet (P) Krásný ztráty (P)
- 30.5. ČD: Vize 97 (P) Ta naše povaha – Tak trochu jiná superstar (R) Krásný ztráty (P)
- 6.6. ČD: Intimní portrét Jany K. (P) Ta naše povaha – V zámku a podzámčí (P) Krásný ztráty (P)
- 13.6. ČD: Druhý život Lidic (P) Ta naše povaha – Hlavně normálně (P) Krásný ztráty (P)
- 20.6. ČD: Ležáky (Ti druzí mrtví) (R) Ta naše povaha – Jen si tak trochu přihnout (P) Krásný ztráty (P)
- 27.6. ČD: Jagellonci (P) Ta naše povaha – Konec vodáctví v Česku (R) Krásný ztráty (P)
- 4.7. Večer lidí dobré vůle – přenos Velehrad (P), Neobyčejné ženy 1 (P BBC)
- 11.7. ČD: Národ mystifikace (P) Neobyčejné ženy 2 (P BBC)
- 18.7. ČD: Afghánistán bez obalu (P), Afghánistán – země mé krve (R), Neobyčejné ženy 3 (P BBC)
- 25.7. ČD: Zlato pro Elišku (P), Neobyčejné ženy 4 (P BBC)
- 1.8. LOH
- 8.8. LOH
- 15.8. ČD: O slušnosti (P), Neobyčejné ženy 5 (P BBC)
- 22.8. ČD: na hranicích impéria - Gruzie (P), Neobyčejné ženy 6 (P BBC)
- 29.8. Dobyetí měsíce (R USA Armstrong), Neobyčejné ženy 6 (P BBC)
- 5.9. Mauricius a Rodriques (repríza franc. cestopisného série Flavors – 11 dílů), Intolerance – Když děti nosí stát (P), Krásný ztráty (R), Na stojáka
- 12.9. Provence (R), Intolerance – Už koluje fáma (P), Krásný ztráty – Brzobohatý (R), Na stojáka (P)
- 19.9. Polynézie (R), Intolerance – S korupcí na věčné časy (P), Krásný ztráty (R), Na stojáka (P)
- 26.9. Nikaragua (R) Intolerance – Přizpůsobivá média (P), Krásný ztráty (R), Na stojáka (P)
- 3.10. Japonsko (R) Intolerance – Stát proti všem (P), Krásný ztráty (R), Na stojáka (P)
- 10.10. Vietnam (R) Intolerance – Černý hobbymarket (P), Krásný ztráty (P), Na stojáka (P)
- 17.10. MTF přenos udílení cen, MTF – vítězný pořad, Na stojáka (P)
- 24.10. Jižní Indie (R), Ceny Ministerstva kultury – záznam (P), Na stojáka (P)
- 31.10. Thajsko (R), Intolerance – Černý hra o život (P), Krásný ztráty (P), Na stojáka (P)
- 7.11. Turecko, brána Orientu (R), GEN – Vl.Jiránek (R), Intolerance – Vítr, který zplnil zemi (P), Krásný ztráty (P), Na stojáka (P)
- 14.11. Kanárské ostrovy (R), Turecko, brána Orientu (R), Intolerance – Ghetto jako systém (P), Krásný ztráty (P), Na stojáka (P)
- 21.11. Baleárské ostrovy (R), Intolerance – Zvíře jako zbraň (P), Krásný ztráty (P), Na stojáka (P)
- 28.11. Barma (P Ital), Proč chudoba? Dejte nám peníze (P zahr. cyklus), Na stojáka (P)
- 5.12. Pururambo - prales (P Slov), Proč chudoba? Solární mámy (P zahr. cyklus), Na stojáka (P)
- 12.12. Za obyvateli Afriky (P Šp), Ceny Paměti národa – přenos ND (P), Na stojáka (P)
- 19.12. Velbloudí dostihy (P USA), Sbohem Československo 11 (P), Na stojáka (P)
- 26.12. Domov aneb Kam směřuje naše cesta 1 (P Fr dok.), Edward a George – dva bratři, jeden trůn (P VB), Globální Santa Claus (P Fr)

4.5.7 čtvrték ČT1

LK – Letní kino

- 5.1. Dobrodružství kriminalistiky 1 (R 1989) Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 12.1. Dobrodružství kriminalistiky 2 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 19.1. Dobrodružství kriminalistiky 3 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 26.1. Dobrodružství kriminalistiky 4 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 2.2. Dobrodružství kriminalistiky 5 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 9.2. Dobrodružství kriminalistiky 6 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 16.2. Dobrodružství kriminalistiky 7 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 23.2. Dobrodružství kriminalistiky 8 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 1.3. Dobrodružství kriminalistiky 9 (R), Máte slovo (P), Postřehy odjinud Francie (P)
- 8.3. Dobrodružství kriminalistiky 10 (R), Postřehy odjinud (P), Ceny Anděl – přenos (P)
- 15.3. Dobrodružství kriminalistiky 11 (R), Máte slovo (P), Přežít! (P VB)
- 22.3. Dobrodružství kriminalistiky 12 (R), Máte slovo (P), Přežít! (P VB)
- 29.3. Dobrodružství kriminalistiky 13 (R), Máte slovo (P), Přežít! (P VB)
- 5.4. Dobrodružství kriminalistiky 14 (R), Máte slovo (P), Přežít! (P VB)
- 12.4. Dobrodružství kriminalistiky 15 (R), Máte slovo (P), Přežít! (R VB)
- 19.4. Dobrodružství kriminalistiky 16 (R), Máte slovo (P), Přežít! (R VB)
- 26.4. Dobrodružství kriminalistiky 17 (R), Máte slovo (P), Přežít! (R VB)
- 3.5. Dobrodružství kriminalistiky 18 (R), Máte slovo (P), Přežít! (P VB)
- 10.5. Dobrodružství kriminalistiky 19 (R), Máte slovo (P), Pološero Mezi bohem a ďáblem (P), Přežít! (P VB)
- 17.5. Dobrodružství kriminalistiky 20 (R), Máte slovo (P), Pološero – Porody po domácku (P), Přežít! (P VB)
- 24.5. Dobrodružství kriminalistiky 21 (R), Máte slovo (P), Pološero – V pasti (P), Přežít! (P VB)
- 31.5. Dobrodružství kriminalistiky 22 (R), Máte slovo (P), Pološero – Z děcáku do života (P), Přežít! (P VB)
- 7.6. Dobrodružství kriminalistiky 23 (R), Máte slovo (P), Pološero – Přežil jsem svou smrt (P), Přežít! (P)
- 14.6. Dobrodružství kriminalistiky 24 (R), Máte slovo (P), Pološero – Stíny města (P), Přežít! (P VB)
- 21.6. Dobrodružství kriminalistiky 25 (R), Máte slovo (P), Pološero – Těžký život básníků (P), Přežít! (P VB)
- 28.6. Dobrodružství kriminalistiky 26 (R), Máte slovo (P), Rybí legendy Jakuba Vágnera (P), Přežít! (P VB)
- 5.7. Hraběnky 2 (R), Příběhy slavných – Miloš Kopecký (R), LK: Výchova dívek v Čechách (1997)
- 12.7. Hraběnky 4 (R), Příběhy slavných – Nataša Gollová (R), LK: Bony a klid (1987)
- 19.7. Hraběnky 6 (R), Příběhy slavných – Karel Zich (R), LK: Pusinky (2007)
- 26.7. Hraběnky 8 (R), Příběhy slavných – Míla Myslíková (R), LK: Indiánské léto (1995)
- 2.8. Hraběnky 10 (R), Příběhy slavných – Waldemar Matuška (R), LK: Divoké včely (2001)
- 9.8. Hraběnky 12 (R), Příběhy slavných – Dana Medřická (R), LK: Grandhotel (2006)
- 16.8. Hraběnky 14 (R), Příběhy slavných – Oldřich Nový (R), LK: Hezké chvíle bez záruky (2006)
- 23.8. Hraběnky 16 (R), Příběhy slavných – Věra Galatíková (R), LK: Rebelové (2001)
- 30.8. Nejlepší bakaláři – uvádí V.Preis (P), Příběhy slavných – Jiří Zahajský (R), LK: Největší z Čechů (P)
- 6.9. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Polívka (P), Máte slovo (P), 22:15 Tisňová linka (P)
- 13.9. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Imbecil (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 20.9. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Milenka mrtvého (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 27.9. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – První casting (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 4.10. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Vzkaz od nebožky (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 11.10. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Poslání (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 18.10. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Árie (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 25.10. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Sací koš (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 1.11. Nejlepší bakaláři (P), Neobyčejné životy – Kubišová (R), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 8.11. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Modrá voda (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 15.11. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Mňoukavý hotel (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 22.11. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Pavouček (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 29.11. Nejlepší bakaláři (P), Okno do hřbitova – Králici se nedočkali (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 6.12. Nejlepší bakaláři - v režii J. Dudka (P), Okno do hřbitova (P), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 13.12. Milí bakaláři (R), Nehoda (R 2004), Máte slovo (P), Tisňová linka (P)
- 20.12. Otec neznámý aneb Cesta do hlubin duše výstrojního náčelníka (R), Koncert proti konci světa – přenos
- 27.12. Micimutr (R), Vladimír Menšík nonstop (R)

4.5.8 čtvrték ČT2

KNC – kamera na cestách, ZVD – Zveme vás do divadla, PČD – Perly českého dokumentu

- 5.1. Kamera na cestách KNC: Austrálie z balónu 1 (P VB), Zveme vás do divadla
ZVD: Jacobowski a plukovník (1998)
- 12.1. KNC: Austrálie z balónu 2 (P VB),
ZVD: Naši furianti (P – Divadlo v Dlouhé)
- 19.1. KNC: Austrálie z balónu 3 (P VB),
ZVD: Deskový statek (2008 Činoh.klub)
- 26.1. KNC: Příběh lidu Kalahari (R Fr),
ZVD: Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrieta (1989 Div. na Vinohradech)
- 2.2. KNC: Libanon (P Fr),
ZVD: Giselle - balet (P – Státní opera Praha)
- 9.2. KNC: Portugalsko (P Fr),
ZVD: Příběhy obyčejného šílenství (2001 – Dejvické d.)
- 16.2. KNC: Arménie, země Noemova (P Fr),
ZVD: Záhada (P – Komorní Fidlovačka)
- 23.2. KNC: Egypt, putování... (P Fr),
ZVD: Harold a Maud (P – Uherské Hradiště)
- 1.3. Čínská atomová bomba (P Čína),
ZVD: Akvabely (2006 – Klicperovo divadlo HK)
- 8.3. Projekt Huemul (P Argentina),
ZVD: Plný kapsy šutrů (2007 – Rokoko)
- 15.3. Most nad Zlatou bránou (R USA), Postřehy odjinud Francie (P)
ZVD: Anna Boleynová (P – Vídeňská státní opera)
- 22.3. Taipei 101 (R USA), Postřehy odjinud Francie (P)
ZVD: Marie Stuartovna (P – Divadlo na Vinohradech)
- 29.3. Projekt Azorian 1 (P USA), Postřehy odjinud Francie (P)
ZVD: Alžběta Anglická (1996 – Městské divadlo Brno)
- 5.4. Projekt Azorian 2 (P USA), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Pařížský život (P – Opéra national de Lyon)
- 12.4. Vrak Titaniku a studená válka (P USA), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Škola základ života (P – Městské divadlo Brno)
- 19.4. Divoká Čína 1 (P BBC), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Celebrity s.r.o. (2008 – Divadlo J.K.Tyla Plzeň)
- 26.4. Divoká Čína 2 (P BBC), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Hodiny jdou pozpátku (P - Semafor)
- 3.5. Divoká Čína 3 (P BBC), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Aida (P – Gran Teatre Barcelona)
- 10.5. Divoká Čína 4 (P BBC), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Ten třetí (2007 – Klicperovo divadlo HK)
- 17.5. Divoká Čína 5 (P BBC), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Ženitba (2010 – Divadlo na Jezerce Praha)
- 24.5. Divoká Čína 6 (P BBC), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Gazdina roba (1992 – Divadlo na Vinohradech Praha)
- 31.5. Guadeloupe, ostrovní ráj (P Fr), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Zázrak v černém domě (2007 – Na Zábradlí Praha)
- 7.6. Do země lovců lebek (P Šp), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Adriana Lecouvreur (P londýnská Královská opera)
- 14.6. Arabská odysea 1 (P Šp), Dějiny Jaroslava Šabaty (R),
ZVD: Dámský krejčí (P – Činoherní klub Praha)
- 21.6. Arabská odysea 2 (P Šp), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Rozmarné léto (2010 – spolek Kašpar)
- 28.6. Arabská odysea 3 (P Šp), Postřehy odjinud Polsko (P)
ZVD: Lhář (2005 – Divadlo v Dlouhé)

- 5.7. KNC: Zakouma, park slonů (P Šp), Postřehy odjinud Řecko (P) Concerto Bohemia 2011 záznam (P)
- 12.7. KNC: Afrika z balónu 1 (R VB), Postřehy odjinud Řecko (P)
ZVD: Švestka (2011 – Cimrmani)
- 19.7. KNC: Afrika z balónu 2 (R VB), Postřehy odjinud Řecko (P)
ZVD: Brouk v hlavě (1970 – Divadlo na Vinohradech)
- 26.7. KNC: Afrika z balónu 3 (R VB), Postřehy odjinud Řecko (P)
ZVD: Charleyova teta (1969 – Městská divadla pražská)
- 2.8. LOH
- 9.8. LOH
- 16.8. KNC: Kyklady (R Fr), Postřehy odjinud Řecko (P), Apollo 11 (P USA)
- 23.8. KNC: Sicilie (R Fr), Postřehy odjinud Řecko (P), Opouštíme ráj (R),
ZVD: Polaroidy (2003 – Disk DAMU)
- 30.8. KNC: Maroko (R Fr), Postřehy odjinud Řecko (P), Noc, kdy zemřela Diana (R VB),
ZVD: Sirup (2003 – Dejvické divadlo)
- 6.9. PČD: Moje 20.století (2005), Na forbině T.Matonohy (P), Kanadská soda (P)
- 13.9. PČD: Kristova léta dámy (2004), Na forbině T.Matonohy (P), Kanadská soda (P)
- 20.9. PČD: Do života (1997), Na forbině T.Matonohy (P), Kanadská soda (P)
- 27.9. PČD: Samoty Zikmunda Reacha (2005), Na forbině T.Matonohy (P), Kanadská soda (P)
- 4.10. 19:30 – koncert České filharmonie – přenos, v přestávce GENUS Jiří Bělohávek (R), Na forbině T.Matonohy (P)
- 11.10. PČD: Nespatřené (1996), Na forbině T.Matonohy (P), Kanadská soda (P)
- 18.10. Oceán plný dobrodružství 1 (R VB), PČD: Praha – neklidné srdce Evropy (1984)
- 25.10. Oceán plný dobrodružství 2 (R VB), PČD: Špáta: Mezi světlem a tmou (1992), Respite Finem (1968), Země sv. Patricka (1968)
- 1.11. Oceán plný dobrodružství 3 (R VB), PČD: Kapka z poháru nesmrtelnosti (2001)
- 8.11. Oceán plný dobrodružství 4 (R VB), PČD: Vlák do Hongkongu – Kvasnička (1997)
- 15.11. Oceán plný dobrodružství 5 (R VB), PČD: Divadlo bláznivých dramát B.Rösnera – Štingl (2006)
- 22.11. Žraločí noc (R JAR), PČD: Vihanová: Tři životy Vlasty Chramostové (1992), Proměny přítelkyně Evy (1990)
- 29.11. Vrak Titaniku a studená válka (R USA), Chudoba cti netratí - dokument (P), Postřehy odjinud USA (R)
- 6.12. Kráska a žralok (P SRN), PČD: Sny a skutečnost Hanzelky a Zikmunda (1997), Postřehy odjinud – USA (R)
- 13.12. Mimozenšťané v hlubinách (P Fr), PČD: Fenič: Odsud – potial (1992), Nejšťastnější den Anny Mečiarové (1992), Kanadská soda (P)
- 20.12. Mayská prococtví a kruhy v obilí (R It), Padělky: časovaná bomba (P Fr)
- 27.12. Domov aneb Kam směřuje naše cesta 2 (R Fr), PČD: Činčerová – Neumírání (1999)

4.5.9 pátek ČT1

- 6.1. Vyprávěj 15 (P), 13. komnata – Hana Čížková (P), Všechnopárty (P)
 13.1. Vyprávěj 16 (P), 13. komnata – Roman Vaněk (P), Všechnopárty (P)
 20.1. Vyprávěj 17 (P), 13. komnata – Bob Frídl (P), Všechnopárty (P)
 27.1. Vyprávěj 18 (P), 13. komnata – Laco Déczi (P), Všechnopárty (P)
 3.2. Vyprávěj 19 (P), 13. komnata – Zdena Mašínová (P), Všechnopárty (P)
 10.2. Vyprávěj 20 (P), 13. komnata – Zuzana Stirská (P), Všechnopárty (P)
 17.2. Vyprávěj 21 (P), 13. komnata – Kamila Velikovská (P), Všechnopárty (P)
 24.2. Vyprávěj 22 (P), 13. komnata – Radek Jaroš (P), Všechnopárty (P)
 2.3. Vyprávěj 23 (P), 13. komnata – Pavel Miloš (P), Všechnopárty (P)
 9.3. Vyprávěj 24 (P), 13. komnata – Renée Nachtigallová (P), Všechnopárty (P)
 16.3. Vyprávěj 25 (P), 13. komnata – Světlana Nálepková (P), Všechnopárty (P)
 23.3. Vyprávěj 26 (P), 13. komnata – Jaroslava Panýrková (P), Všechnopárty (P)
 30.3. Vyprávěj 1 (P), 13. komnata – Milan Drobný (P), Všechnopárty (P)
 6.4. Vyprávěj 2 (P), 13. komnata – Miloslav Vlk (P), Všechnopárty (P)
 13.4. Vyprávěj 3 (P), 13. komnata – Ondřej Bank (P), Všechnopárty (P)
 20.4. Vyprávěj 4 (P), 13. komnata – Tomáš Beran (P), Všechnopárty (P)
 27.4. Vyprávěj 5 (P), 13. komnata – Pavlína Němcová (P), Všechnopárty (P)
 4.5. Vyprávěj 6 (P), 13. komnata – Václav Chaloupka (P), Všechnopárty (P)
 11.5. Vyprávěj 7 (P), 13. komnata – David Drahonínský (P), Všechnopárty (P)
 18.5. Vyprávěj 8 (P), 13. komnata – Osman Lafitta (P), Všechnopárty (P)
 25.5. Vyprávěj 9 (P), 13. komnata – Lou Fanánek Hagen (P), Všechnopárty (P)
 1.6. Nesmrtelná teta (R 1993), Všechnopárty (P)
 8.6. Královský slib (R 2001), 13. komnata – František Bílek (P), Všechnopárty (P)
 15.6. Rumpř Cimpr Campr (R 1997), 13. komnata – Jar. Tvrzníková (P), Všechnopárty (P)
 22.6. Tři životy (R 2007), 13. komnata – Ivo Toman (P), Všechnopárty (P)
 29.6. Lotrando a Zubejda (R 1996), Všechnopárty (R)
 6.7. Jak si zasloužit princeznu (1994), 13. komnata – Martin Dejdar (R), Všechnopárty (R)
 13.7. Čert ví proč (2003), Všechnopárty (R)
 20.7. Sedmero krkavců (1993), Všechnopárty (R)
 27.7. O Šípkové Růžence (2006), 13. komnata – Roman Šebrle (R), Všechnopárty (P)
 3.8. O víle Arnoštce (2001), 13. komnata – Kateřina Emmons (R), Všechnopárty (R)
 10.8. Tajemství Lesní země (2006), 13. komnata – Dana Zátopková (R), Všechnopárty (R)
 17.8. O uloupené divožence (2007), 13. komnata – Nad'a Konvalinková (R), Všechnopárty (R)
 24.8. Láska rohatá (2009), Všechnopárty (R)
 31.8. Tajemství staré bambitky (2011), Všechnopárty (R)
 7.9. Vyprávěj 1 (P), 13. komnata – Jan Petránek (P), Všechnopárty (P)
 14.9. Vyprávěj 2 (P), 13. komnata – Jana Nagyová (P), Všechnopárty (P)
 21.9. Vyprávěj 3 (P), 13. komnata – Lenka Nová (P), Všechnopárty (P)
 28.9. Vyprávěj 4 (P), 13. komnata – Polyxena Czerninová (P), Všechnopárty (P)
 5.10. Vyprávěj 5 (P), 13. komnata – Věra Jourová (P), Všechnopárty (P)
 12.10. Vyprávěj 6 (P), 13. komnata – Lukáš Šembera (P), Všechnopárty (P)
 19.10. Vyprávěj 7 (P), 13. komnata – Helena Vondráčková (P), Všechnopárty (P)
 26.10. Vyprávěj 8 (P), 13. komnata – Josef Formánek (P), Všechnopárty (P)
 2.11. Vyprávěj 9 (P), 13. komnata – Renata Chlumská (P), Všechnopárty (P)
 9.11. Vyprávěj 10 (P), 13. komnata – Jan Vokurka (P), Všechnopárty (P)
 16.11. Vyprávěj 11 (P), 13. komnata – Martina Růžičková (P), Všechnopárty (P)
 23.11. Vyprávěj 12 (P), 13. komnata – Eliška Hašková Coolidge (P), Všechnopárty (P)
 30.11. Vyprávěj 13 (P), 13. komnata – Pavel Sedláček (P), Všechnopárty (P)
 7.12. Vyprávěj 14 (P), 13. komnata – Leoš Válka (P), Všechnopárty (P)
 14.12. Vyprávěj 15 (P), 13. komnata – Tereza Boučková (P), Všechnopárty (P)
 21.12. 2 plus 1 s Miroslavem Donutilem (R), 13. komnata – Jitka Vrbová (P), Všechnopárty (P)
 28.12. Peklo s princeznou (film P), Všechnopárty (P)

4.5.10 pátek ČT2

ZP – Zázračná planeta, VF – Velikáni filmu

- 6.1. ZP: Divoké srdce Afriky 1 (P BBC),
VF: Sladký život – Fellini (1960), Buddy Mills (P)
- 13.1. ZP: Divoké srdce Afriky 2 (P BBC),
VF: Adelheid – Vlácil (1969), Blue Effect (P)
- 20.1. ZP: Divoké srdce Afriky 3 (P BBC),
VF: Vertigo - Hitchcock (1958), Nohavica (R)
- 27.1. ZP: Neviditelný levhart (P BBC),
VF: Alphaville - Godard (1965), McCartney (R)
- 3.2. ZP: Putování pakoňů očima skrytých kamer 1 (P BBC),
VF: Romeo a Julie - Zeffirelli (1968), McCartney (R)
- 10.2. ZP: Putování pakoňů očima skrytých kamer 2 (P BBC),
VF: Nenápadný půvab buržoazie - Buñuel (1972), Ivan Hlas (P)
- 17.2. ZP: Domov aneb Kam směřuje naše cesta 1 (P Fr),
VF: Amadeus – Forman (1984/2001 – režisérský sestřih)
- 24.2. ZP: Domov aneb Kam směřuje naše cesta 2 (P Fr),
VF: Já, Don Giovanni - Saura (2009), Paco de Lucia (R)
- 2.3. ZP: Amazonské příšerky (P Fr),
VF: Chybný pohyb – Wenders (1975), Rolling Stones (P – záznam 1972)
- 9.3. ZP: Země lidí 1 (P BBC),
VF: Vesmírná odysea – Kubrick (1968)
- 16.3. ZP: Země lidí 2 (P BBC),
VF: Pan Klein – J. Losey (1976)
- 23.3. ZP: Země lidí 3 (P BBC),
VF: Barvy moci – Nichols (1998), ČT Live Žebřík 2011 (P)
- 30.3. ZP: Země lidí 4 (P BBC),
VF: Prostřihy 1+2 – R. Altman (1993),
- 6.4. ZP: Země lidí 5 (P BBC),
VF: Oliver! – Carol Reed (1968), Ceny Anděl 2011 (R)
- 13.4. ZP: Země lidí 6 (P BBC),
VF: Říše slunce – Spielberg (1987)
- 20.4. ZP: Země lidí 7 (P BBC),
VF: Bellamy – Claude Chabrol (2010)
- 27.4. ZP: Země lidí 8 (P BBC),
VF: Byl jsem při tom – Hal Ashby (1979). Psy4 De La Rime – hip-hop (P Fr)
- 4.5. ZP: Život 1 (R BBC),
VF: Serpico – Sidney Lumet (1973), ČT Live Nightwork (R)
- 11.5. ZP: Život 2 (R BBC),
VF: Pianista – R. Polanski (2002)
- 18.5. ZP: Život 3 (R BBC), Na lovu v Africe (P dok BBC),
VF: Rozevraná objetí - Almodóvar (2009)
- 25.5. ZP: Život 4 (R BBC),
VF: Čest rodiny Prizziů – John Huston (1985), Oidipus Tyranu (RockOpera Praha P)
- 1.6. ZP: Život 5 (R BBC),
VF: Doktor Živago 1,2 – David Lean (1965)
- 8.6. ZP: Život 6 (R BBC),
VF: Staviski – Alain Resnais (1974), Edith Piaf (R Fr)
- 15.6. ZP: Život 7 (R BBC),
VF: Smrt v Benátkách – Visconti (1971), ČT Live Kryštof (R)
- 22.6. ZP: Život 8 (R BBC),
VF: Šepoty a výkřiky– Bergman (1972), Díky Marie (Rottrová) – záznam (P)
- 29.6. ZP: Život 9 (R BBC),
VF: Muž, který nebyl – bratři Coenové (2001), Johnny Cash live 1994 (R)

- 6.7. ZP: Život 10 (R BBC), Ostrovy na prodej (R Fr)
VF: Zběsilost v srdci – David Lynch (1990)
- 13.7. ZP: Soukromý život primátů 1 (R BBC),
VF: Americká noc – Francois Truffaut (1973), ČT Live – Špinarová (R)
- 20.7. ZP: Soukromý život primátů 2 (R BBC),
VF: Závěť – Emir Kusturica (2007)
- 27.7. ZP: Soukromý život primátů 3 (R BBC),
VF: Takeshis – Takeši Kitano (2005), ČT Live – Tatja Bojs (R)
- 3.8. LOH
- 10.8. LOH
- 17.8. ZP: Soukromý život primátů 4 (R BBC), Tajemné zlato (P USA),
VF: Apokalypsa – Ford Coppola (1979)
- 24.8. Prokletí rodu Kennedyů (R Fr),
VF: Na východě ďábel, na západě jed – Wong Kar Wai), Mighty Boosh 1 (P VB)
- 31.8. ZP: Jižní Pacifik 1 (R BBC),
VF: Poslední soud – Vittorio de Sica (1969), Mighty Boosh 2 (P VB), ČT Live Tři sestry (R)
- 7.9. ZP: Jižní Pacifik 2 (R BBC), Vesmír 1/31 (P USA)
VF: Oči černé – Nikita Michalkov (1987), ČT Live – bratři Ebenové (R)
- 14.9. ZP: Jižní Pacifik 3 (R BBC), Vesmír 2 (P USA)
VF: Rok nebezpečného života – Peter Weir (1982), Ecstasy of Saint Theresa (P záznam)
- 21.9. ZP: Jižní Pacifik 4 (R BBC), Vesmír 3 (P USA)
VF: Zažít Woodstock – Ang Lee (2009), Khamoro 2012 (P)
- 28.9. Korespondence V+W přenos ND Brno (P),
VF: Zabriskie Point – Michelangelo Antonioni (1970)
- 5.10. ZP: Jižní Pacifik 5 (R BBC), Vesmír 4 (P USA)
VF: Konstanta – Krzysztof Tanussi (1980), ČT Live – Szidi Tobias (P)
- 12.10. ZP: Jižní Pacifik 6 (R BBC), Vesmír 5 (P USA)
VF: Dotek zla – Orson Welles (1958), ČT Live – Oskar Petr 60 (P)
- 19.10. ZP: Nosorožec v domě (P USA), Vesmír 6 (P USA)
VF: Zakázané hry – René Clément (1952), ČT Live – Vivaldianno MMXII (P)
- 26.10. ZP: Neuvěřitelní tvorové zvířecím říši 1 (R NL), Vesmír 7 (P USA)
VF: Gigi – Vincente Minelli (1958), Live At Reduta – Kratochvíl (P)
- 2.11. ZP: Neuvěřitelní tvorové zvířecím říši 2 (R NL), Vesmír 8 (P USA)
VF: Tři dny Kondora – Sydney Pollack (1975), Other Voices: Damien Rice (P)
- 9.11. ZP: Na našem syslím letišti (R SRN), Vesmír 9 (P USA)
VF: Rozdvojená duše – Alfred Hitchcock (1945), ČT Live Lucie Bílá (R)
- 16.11. ZP: Krtek (R Fr), Vesmír 10 (P USA)
VF: Skřivánci na niti – Jiří Menzel (1969), ČT Live – Václav Neckář (R)
- 23.11. ZP: Divoké srdce Afriky 1 (R BBC), Vesmír 11 (P USA)
VF: Tři barvy: Červená – Krzysztof Kieslowski (1993), ČT Live – Charlie Straight (P)
- 30.11. ZP: Divoké srdce Afriky 2 (R BBC), Vesmír 12 (P USA)
VF: Plukovník Redl – István Szabó (1985)
- 7.12. ZP: Divoké srdce Afriky 3 (R BBC), Vesmír 13 (P USA)
VF: Velká iluze – Jean Renoir (1937), ČT Live – Mňága a Žďorp (P)
- 14.12. ZP: Neviditelný levhart (R BBC), Vesmír 14 (P USA)
VF: Film Socialismus – Jean-Luc Godard (2010), ČT Live – Fešáci a Nedvědi v Lucerně (R)
- 21.12. ZP: Dokonalý dravec (R BBC), Vesmír 15 (P USA)
VF: Madisonské mosty . Clint Eastwood (1995), ČT Live – Eva Pilarová (P)
- 28.12. ZP: Medvíďata sama v lese (R NSR), Vesmír 15 (P USA), Dobrodružství barona Prášila (R),
ČT Live – Vlasta Redl (P)

4.5.11 sobota ČT1

schéma soboty: pořad – divácký film – thriller, na podzim: před film vložena Hitparáda zábavy

- 7.1. Trumfý Miroslava Donutila – Váňa, Gott (P),
Až na krev (P film USA), Hra s nevěrou (R USA)
- 14.1. Hodina pravdy (P),
Hrbáč (R 1997), Mrtví jako já (R USA)
- 21.1. Zázraky přírody (P),
Těžká váha (P USA 2005), Temný stín nad L.A. (R USA)
- 28.1. Trumfý Miroslava Donutila – Kvitová, Berdych, Kolář (P),
Legenda o vášni (R film USA), Nezničitelná láska (R USA)
- 4.2. Slavné dialogy (P střihák Postránecký),
Královna (P VB), Halloween (P USA)
- 11.2. Hodina pravdy (P),
Kapka naděje – přenos (P), 96 hodin (P Fr)
- 18.2. Zázraky přírody (P), Ať se lidi mají rádi... aspoň dnes (R střihák)
Lid versus Larry Flint (R USA 1996)
- 25.2. Trumfý Miroslava Donutila – Viewegh, Kmenta, Langerová (P),
Náhodné setkání (R USA), Dobrý člověk (P Šp)
- 3.3. Český lev 2011 – přenos (P),
V údolí Elah (P USA), Jako špatná vzpomínka (P Fr)
- 10.3. Trumfý Miroslava Donutila – Turek, Vágner, Dasha (P),
Vévodkyně (P VB/FR), Hvězdná pěchota (R USA)
- 17.3. Hodina pravdy (P),
Švindlíři (P USA), Taxi, taxi (R Fr)
- 24.3. Ceny Thálie 2011 – přenos (P),
Krajina střelců (P USA), Vysvobození (R USA)
- 31.3. Trumfý Miroslava Donutila – F.Dvořák, J.Kotalík, MŠtědroň (P),
Lekce neslušného chování (P Kan/VB), Obchodník se smrtí (R USA)
- 7.4. Autoškola národa – přenos (P),
Univerzální uklízečka (R VB), Zabiják (P USA)
- 14.4. TýTý 2011 – přenos (P),
Sedmý hřích (P USA/Fr), Čtvrteční vdovy (P Arg/Sp)
- 21.4. Zázraky přírody (P),
A.I.: Umělá inteligence (R USA), Noc patří nám (P USA)
- 28.4. Trumfý Miroslava Donutila – Hřebejk, Morávek (P),
Poslední loupež (P USA/Kan), Pokoj 1408 (P USA)
- 5.5. Hodina pravdy (P),
Ponorka U-571 (R USA), Noční běžec (P Arg/Šp)
- 12.5. Zázraky přírody (P),
Příliš vzdálený most 1-2 (P VB)
- 19.5. Manéž Bolka Polívky (P),
Žít po svém (P USA/SRN), Stáhní mě do pekla (P USA)
- 26.5. Trumfý Miroslava Donutila – fotbalisté Nedvěd, Poborský (P),
Zloději paměti (P USA), Probuzení (P USA)
- 2.6. Hodina pravdy (P),
Letec (P USA). Identita (P USA)
- 9.6. Trumfý Miroslava Donutila – F.Filip, V Postránecký (P),
Kauza CIA (P USA), Skleněný dům (P USA)
- 16.6. Zázraky přírody (R),
Holka na hlídání (P USA), Gothika (P USA)
- 23.6. Hodina pravdy (P), Zlatá hokejka – přenos (P),
Sbohem baby (R USA)
- 30.6. Miroslav Donutil ve Spirále (R 1997),
Královna (R VB), Hořelo, má panenka (P ČR)
- 7.7. MFF Karlovy Vary přenos (P),
Neodolatelný (R Austr), Spletenec (P USA/Kan)
- 14.7. Karel Gott 70 (R)
Angelika, markýza od Andělů (R Fr), Wrestler (R USA)
- 21.7. Zázraky přírody (R),

- Báječná Angelika (R Fr), Ripleyho hra (R VB/It)
- 28.7. Když jdou na mužského léta – W.Matuška 70 (R 2002),
Angelika a král (R Fr) Černá smrt (P VB/SRN)
- 4.8. Všechnopárty Silvestr (R),
Nezkratná Angelika (R Fr), Vem si mou duši (P USA)
- 11.8. Trumfy M. Donutila – Červená, Harapes(P), Já a moji synové – Zázvorková 70 (R 2002),
Angelika a sultán (R Fr), Tajemné okno (P USA)
- 18.8. Zázraky přírody (R),
Černý tulipán (R Fr), Stín nad Saint Michel (P Fr)
- 25.8. Trapasy (R), Hitparáda televizní zábavy (R),
Sisi 1 (P SRN/Rak), Bratř Bloomovi (P USA)
- 1.9. Trapasy (P), Můžeme dál? (P),
Sisi 2 (P SRN/Rak), Vrána (P USA)
- 8.9. Trapasy (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Tři mušketýři (R USA)
- 15.9. Trapasy (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Pošetilost mocných - Funes (R Fr),
- 22.9. Trapasy (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Před svatbou ne! (P USA)
- 29.9. Možná přijde i charita – přenos Bariéry/ČT/Charta (R), Hitparáda televizní zábavy (R),
Cesta z města (R ČR 2000)
- 6.10. Zázraky přírody (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Velký šéf (R Fr 1968)
- 13.10. Trumfy Miroslava Donutila – Čáslavská, Sommerová, Martinová (P) , Hitparáda televizní zábavy (R),
Ekologický Oskar – záznam Energy Globe Award (P)
Holka z města (R USA)
- 20.10. Zázraky přírody (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Královna Alžběta (P VB)
- 27.10. Trumfy M. Donutila – Šíp, Moravec, Steinerová, Savka (P) , Hitparáda televizní zábavy (R),
Podraz (R USA)
- 3.11. Stardance V (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Bimboland (R Fr)
- 10.11. Stardance V (P), Atlet roku – přenos (P),
Ztracena v pustině (P USA)
- 17.11. Stardance V (P), Země česká, domov Tvůj! (P),
Tlukot mého srdce se zastavil (P Fr)
- 24.11. Stardance V (P), Česká hlava 2012 - záznam (P),
Reservation Road (P USA)
- 1.12. Stardance V (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Smolař - Funes (R Fr)
- 8.12. Stardance V (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Zelená karta (R USA)
- 15.12. Stardance V (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Hlubina (P USA)
- 22.12. Stardance V (P), Hitparáda televizní zábavy (R),
Profesionální manželka (P Fr)
- 29.12. Trapasy (P),
Králova řeč (P VB) , Hitparáda televizní zábavy (R)

Shrnutí hlavních večerních pořadů:

Trumfy Miroslava Donutila (P) 11x

Zázraky přírody 10x (7 premiér – 3 reprízy – včetně Sylvestra)

Stardance (P) 8x

Trapasy 6x (5 premiér – 1 repríza)

Hodina pravdy 6x (P)

manéž Bolka Polívky (P) 1x

Autoškola národa (P) přenos 1x

4.5.12 sobota ČT2

- MFH – Mýty a fakta historie, DK – Dokumentární klub, AND - Animace na dvojce, FK – Filmový klub
- 7.1. MFH: Alexandr Velký (P Kan), Lidé, kteří okrádají bohy (P It), Dokumentární klub
DK: Starobylá tetování (P USA)
- 14.1. MFH: Waterloo (P Kan), 45 let MFF (R 10'), Ceny české filmové kritiky - přenos (P)
- 21.1. MFH: Židé – Dějiny jednoho národa 1 (R NSR), Ennio Morricone v Benátkách (koncert P Itálie),
DK: Africká princezna (P Špan)
- 28.1. MFH: Židé – Dějiny jednoho národa 2 (R NSR), Sedm světél (R dok.Sommerová),
DK: Léčitel mezi dvěma světy (P Rak)
- 4.2. Nominační večer Českého lva (P), MFH: Židé – Dějiny jednoho národa 3 (R NSR),
DK: Tajemství sexappealu (P USA)
- 11.2. MFH: Židé – Dějiny jednoho národa 4 (R NSR), Trilobit Beroun (P dok ČR), RENT – rocková opera (R USA)
- 18.2. MFH: Židé – Dějiny jednoho národa 5 (R NSR), Miloš Forman – americká léta (P VB), Animace na dvojce AND: Persepolis (R FR/USA)
- 25.2. MFH: Tajná inkvizice 1 (P SRN), Ceny Alfréda Radoka 2011 – záznam (P),
AND: Staré pověsti české (R), Valčík s Bašírem – anim. (R Izr)
- 3.3. MFH: Tajná inkvizice 2 (P SRN), Prezidentovi v patách – dok (P USA),
DK: Berlusconi:sex a moc (P It), AND: Imigranti (R Mad)
- 10.3. MFH: Tajná inkvizice 3 (P SRN), Plácido Domingo v Českém Krumlově (R),
DK: O podstatě LSD (P USA), AND: Mart'an Mercano (P Arg)
- 17.3. MFH: Rolandova píseň (P Šp), Czech Grand Design 2011 – záznam (P),
DK: Josef Berg a jeho snění (P ČR), AND: Krize masožravců (P Šp)
- 24.3. MFH: Svědectví o zkáze Titaniku (P BBC),
DK: Na stupních vítězů (P SRN), AND: Egon+Dönci (R Mad)
- 31.3. MFH: Středověk 1 (P It), Cena Antonína Dvořáka 2012 – záznam (P), Jiří Kout – portrét dirigenta (P),
AND: Kurt strašně zuří (R Nor)
- 7.4. MFH: Středověk 2 (P It), Jan Kačer (P ČR),
DK: Mahutova dcera (P SRN), AND: Renaissance (R VB)
- 14.4. MFH: Středověk 3 (P It), Tři hvězdy v Berlíně – záznam hud. (P SRN),
DK: Byl jednou jeden film: King Kong (R Fr), FK: Tak dlouho tě miluji (R Fr/SRN)
- 21.4. MFH: Středověk 4 (P It), Divadlo Svoboda . scénograf (P ČR)
DK: Byl jednou jeden film: Korida lásky (R Fr), FK: Spadl z oblaků (R Austr)
- 28.4. Finále Plzeň – přenos (P), MFH: Středověk 5 (P It),
DK: Nedokončený film (P Izr), FK: Pod pískem (P Fr)
- 5.5. MFH: Středověk 6 (P It), Blanka Matragi – zrození pohádky (P ČR),
DK: Hanin kuffík (P Jap), FK: Čas, který zbývá (P Fr)
- 12.5. Pražské jaro – přenos (P), Pocta Josefu Sukovi (P ČR),
DK: Moje perestrojka (P Rus/USA), FK: Angel (R Fr)
- 19.5. MFH: Egyptská záhada (P USA), Mladý hudebník roku (P ČR), Eurovizní soutěž mladých hudebníků – záznam (P), Echo Pr. jara (P 10'), FK: Peklo v Pacifiku (R USA)
- 26.5. MFH: Vlasy, které přepsaly historii (P VB), Tři strážníci 1 (R ČR), Echo Pr. jara (P 10'),
DK: Milenci (P Pol), FK: Zázrak ve svaté Anně (P USA)
- 2.6. Zlínský festivalový galavečer 2012 – záznam (P), Tři strážníci 2 (R ČR), Freddy Cole: Swing (P ČR),
FK: Válka rozumu a cti (P Hongkong)
- 9.6. MFH: 10 vrcholných egyptologických objevů 1 (P), Tři strážníci 3 (R ČR),
DK: Selhání – Gerik (R ČR), FK: 9. rota (P Rus/Fin)
- 16.6. MFH: 10 vrcholných egyptologických objevů 2 (P), Voskovec+Werich, paralelní osudy 1 (P ČR),
DK: Václav Král očima V.Kvasničky (R ČR) Sousedé na útěku (R ČR), FK. Odsouzení k boji (R VB)
- 23.6. Voskovec+Werich, paralelní osudy 2 (P ČR),
DK: Ležáky 42 (P ČR), Smetanova Litomyšl (P), FK: Na dotek (P USA/VB)
- 30.6. MFH: Čarodějnice 1 (P SRN), Voskovec+Werich, paral. osudy 3 (P ČR), Smetanova Litomyšl (P),
DK: Mimina /P Fr), FK: Velké rozčarování (R USA)
- 7.7. MFH: Čarodějnice 2 (P SRN), Otevřené město (P It), Smetanova Litomyšl (P),
DK: Doba měděná (P ČR), AND: Metropolis (R Jap)
- 14.7. MFH: Čarodějnice 3 (P SRN), Mischa Maisky v Českém Krumlově (P), Bohemia Jazz Fest 2012 (P),
DK: Válka na rozhlasových vlnách (R ČR), AND: Sita zpívá blues (P USA)
- 21.7. MFH: Mongolsko – ve stínu Čingischána (P ČR), Včely letěly krásně (R ČR),
DK: Byl jednou jeden film: Mechanický pomeranč (R Fr), AND: Mary a Max (R Austr)

- 28.7. LOH
 4.8. LOH
 11.8. LOH
 18.8. MFH: Templáři – Poslední zůstává (R VB),
 DK: Yves Saint Laurent... (P Fr), Celebration Jazz – K. Růžička (P ČR), AND: Panika v městečku (R)
 25.8. MFH: Pyramidy? 1 (P Kan), Koncert ze Schönbrunn (P Rak),
 DK: Bílá vrána (P SRN), AND: Distrikt! (R Maď)
 1.9. MFH: Pyramidy? 2 (P Kan), Sen o Paříži v Praze – Štorch Marien (P ČR), AND: Pán prstenů (P USA)
 8.9. MFH: Pyramidy? 3 (P Kan), Dvořákova Praha 2012 – záznam (P), AND: Iluzionista (P Fr)
 15.9. MFH: Pyramidy? 4 (P Kan), Když kámen promluví – Dušek (P ČR), Oáza (R 1972), Fandíme divadlu – festival Plzeň (P), AND: Život kočky (P Fr)
 22.9. MFH: Pyramidy? 5 (P Kan), Gershwin gala – Praha záznam (P), FK Dům z písku a mlhy (R USA)
 29.9. MFH: Osudy Říma 1 (P Fr),
 ZVD: Jak se vám líbí – Jihočeské divadlo (P), FK: Lady Chatterleyová (R Fr)
 6.10. MFH: Osudy Říma 1 (P Fr),
 ZVD: Verdi: Rigoletto – Mantova (R It), FK: Jack se chystá vyplout (P USA)
 13.10. zahájení MTF 2012 – přenos (P), MFH: Hledání dolů krále Šalamouna (P VB), Brutální Nikita (R Fr)
 20.10. MFH: Tajemství obrazců Nazca (P USA), Magical Mystery Tour – dokument + film (P VB), FK: Čtyři lvi (P VB)
 27.10. MFH: Atlantida – Důkaz (P BBC), Trójský poklad (P Fr), Dokumentární radost z Jihlavy – záznam + deník (P), FK: Henry a June – Henry Miller (P USA)
 3.11. MFH: L.N. Tolstoj kontroverzní (P VB),
 ZVD: Scapinova šibalství – MD Mladá Boleslav (P), FK: Strýček Bůnmí (P Thajsko)
 10.11. MFH: Kanibalové doby kamenné (P USA),
 ZVD: Vražda v salonním coupé – Cimrmani (R), FK: Heavy Metal – anim. (P VB)
 17.11. Václav Havel Hrad II (P), Motýlek – skutečné příběhy (P Fr), FK Leon (R Fr/USA)
 24.11. MFH: Bitva u Slavkova 1 (P Fr), Hry patriotů (P Fr), FK: Pár správných chlapů (P USA)
 1.12. MFH: Bitva u Slavkova 2 (P Fr),
 ZVD: Balada pro Banditu – Husa na provázku (P), Červený trpaslík 45 (R VB)
 8.12. MFH: Co zabilo mamuty? (P USA), Elina Garanča – záznam koncertu (P), FK: Rembrandtova Noční hlídka (P VB)
 15.12. MFH: Zákulisí Vatikánu 1 (P USA), Konec světa byl a bude – ekologie (P ČR),
 ZVD: Čertovská kvídouble + Borůvčí, Cabaret Calembour, divadlo Kampa (P), FK: Dva ve vlně – Godard, Truffaut (P Fr)
 22.12. MFH: Zákulisí Vatikánu 2 (P USA), Tokijské gangy (P USA), FK: Svět zítřka (P USA)
 29.12. Věra 68 – dokument Sommerová (P), Mimina (R Fr), FK: Muži, co zírají na kozy (P USA)

4.5.13 neděle ČT1

není uvedena pravidelná relace 168 hodin, o prázdninách její vysílací čas vyplněn Toulavou kamerou

- 1.1. Kuky se vrací (P film ČR), Bídníci (R USA)
- 8.1. **Sama v čase normálnosti (P)**, Bolero (R ČR)
- 15.1. Vetřelci a lovci – Zrozen bez porodu (R 2009), Paní Piperová zasahuje (R 1999)
- 22.1. **Vetřelci a lovci – Krutá nevěra (P)**, Policejní pohádky strážm. Zahrádky (R 2000)
- 29.1. **Vetřelci a lovci – Užij si se psem (P)**, Dvě z policejní brašny (R 1996)
- 5.2. Domina – detektivní (R 2010), Musím tě svést (R 2002)
- 12.2. Kdopak by se vlka bál (R film 2008), In nomine patris – Toufar (R 2005)
- 19.2. Zdivočelá země 1 (R 1997), Rytmus v patách – Škvorecký (R 2009)
- 26.2. Muž, který vycházel z hrobu (R 2001), Klub osamělých srdcí (R 2010)
- 4.3. Vražda kočky domácí (R 2004), Rajónové blues (R 2006)
- 11.3. Všichni musí zemřít (R 2005), Naše děti (R 2001)
- 18.3. **Vůně kávy – Olmer (P)**, Společník – Dušek (R 2003)
- 25.3. Divnolásky (R 2009), Iquo-Iqua (R 2003)
- 1.4. **Cizí příběh** - vyrobeno 2010 – **Deák (P)**, Slečna Guru (R 2006)
- 8.4. Mammas & Papas (P film). Deník šílené manželky (R 2001)
- 15.4. Škodná – thriller (R 2007), Politik a herečka (R 2001)
- 22.4. Hrobník – krimi (R 2009), Z rodinného alba (R 2002)
- 29.4. **Stín smrtihlava - krimi (P)**, Nuda v Brně (R 2003)
- 6.5. Vůně vanilky – drama (R 2002), Babí léto (R 2001)
- 13.5. **Cizinec a krásná paní – Kohout (P)**, Černá slečna slečna Černá (R 2002)
- 20.5. Šejdrem – komedie – Z.Tyc (R 2009), Společnice (R 2000)
- 27.5. **Aplaus – příběh s krim. zápletkou – J.Brabec (P)**, Neob. životy Z. Kabátová (R), Komisař Moulin(R)
- 3.6. Hodný chlapec – rodinné drama R: V.Křístek (R), Smetanový svět (R 2004)
- 10.6. Lidice (P film ČR), Ze života pubescentky (R 1999)
- 17.6. **Sejít z cesty – absurdní příběh – Jandourek (P)**. Kočár nejsvětější svátosti (R 1962)
- 24.6. Chalupáři 1 (R), Bez tváře (R 2009)
- 1.7. Chalupáři 2 (R), Konto separato (R 1996)
- 8.7. Chalupáři 3 (R), Toulavá kamera (P), Početí mého mladšího bratra (R 1999)
- 15.7. Chalupáři 4 (R), Toulavá kamera (P), Helimadoe (R 1993)
- 22.7. Chalupáři 5 (R), Toulavá kamera (P), Na zámku (R 1999)
- 29.7. Chalupáři 6 (R), Toulavá kamera (P), Brouk v hlavě (R 2002)
- 5.8. Chalupáři 7 (R), Toulavá kamera (P), Dobrodružství pod postelí (R 1997)
- 12.8. Chalupáři 8 (R), Toulavá kamera (P), Doktor Munory a jiní lidé (R 1997)
- 19.8. Chalupáři 9 (R), Toulavá kamera (P), Ceremoniář (R 1996)
- 26.8. Chalupáři 10 (R), Toulavá kamera (P), Chlípínik (R 2003)
- 2.9. Chalupáři 11 (R), Vyprávěj ohlednutí (P), Hříšní lidé Města pražského 11 (R)
- 9.9. **Ztracená brána 1 (P)**, Hříšní lidé Města pražského 12 (R)
- 16.9. **Ztracená brána 2 (P)**, Hříšní lidé Města pražského 13 (R)
- 23.9. **Ztracená brána 3 (P)**, Hříšní lidé města brněnského 1 (R 1998)
- 30.9. Ach ty vraždy – Zabijáci dr. Kalendové (R 2010) Hříšní lidé města brněnského 2 (R)
- 7.10. Ach ty vraždy – Hřích prof. Sodomky (R 2010) Hříšní lidé města brněnského 3 (R)
- 14.10. Ach ty vraždy – Tajná mise doc.Rybkové (R 2010) Hříšní lidé města brněnského 4 (R)
- 21.10. Ach ty vraždy – Smrt lobbisty Mansdorfa (R 2010) Strážce duší 1 (R 2004)
- 28.10. Předávání vyznamenání 28.října - přenos (P), Akademie Paraple 12 přenos (P), Strážce duší 2 (R 2004)
- 4.11. Ach ty vraždy – Vražda poštovní doručovatelky (R 2010) Strážce duší 3 (R 2004)
- 11.11. Ach ty vraždy – Archiv Felixe Burgeta (R 2010) Strážce duší 4 (R 2004)
- 18.11. Ach ty vraždy – Proces dr. Kalendové (R 2010) Strážce duší 5 (R 2004)
- 25.11. **Setkání s hvězdou: Jana Hlaváčová (P)**, Na krásné vyhlídce (R 1993), Strážce duší 6 (R 2004)
- 2.12. **Setkání s hvězdou: Boleslav Polívka (P)**, Strážce duší 7 (R 2004)
- 9.12. **Setkání s hvězdou: Dagmar Havlová (P)**, Strážce duší 8 (R 2004)
- 16.12. **Vánoční hvězda – komedie – M.Zábranský (P)**, Taková normální rodinka 2 díly: Ženich + Před svatbou (R 1971)
- 23.12. Anděl páně (R 2005), Želary (R 2003)
- 30.12. **O pokladech - pohádka (P)**, Král zábavy Vladimír Menšík(P), Božský Bruce (R USA 2003)

Celkem uvedeno

17 televizních premiér

3 premiéry filmové

4.5.14 neděle ČT2

FK – Filmový klub, KNC – Kamera na cestách, CHS – Chodníky slávy

- 1.1. Heydrich – konečné řešení 18 (P),
ZVD: Kouzelná flétna – Covent Garden (P VB), Hledám ženu Zn.: z Východu – dokument (P Ukr/Kan)
- 8.1. Heydrich – konečné řešení 19 (P), Nálety na Německo (P USA), Na plovárně s Johnem Kanderem (P)
FK: Nebeské dny (R VB)
- 15.1. Heydrich – konečné řešení 20 (P), Historie poslední bomby (P USA), Na plovárně s D.C.Fernandem (P)
FK: Charly (R USA 1968)
- 22.1. Heydrich – konečné řešení 21 (P), Hirošima den poté (P USA), Na plovárně s Janem Konopáskem (P)
FK: Král Rybář (R USA)
- 29.1. Heydrich – konečné řešení 22 (P), Občan Kurčatov (P USA), Na plovárně s Josefem Průšou (P),
FK: Milk (P USA)
- 5.2. Heydrich – konečné řešení 23 (P), Začalo to v Los Alamos 1 (P USA), Na plovárně s D.LaChapellem (P)
FK: Malé životní etudy (R USA 1970)
- 12.2. Heydrich – konečné řešení 24 (P), Začalo to v Los Alamos 2 (P USA), Na plovárně s bratry Krüger. (P),
FK: Jak nezískat Pullitzera (R USA/Kan 2003)
- 19.2. Heydrich – konečné řešení 25 (P), Atomoví filmaři (P USA), Na plovárně s Angelem Jiménezem (P),
FK: All that jazz (R USA 1979)
- 26.2. Heydrich – konečné řešení 26 (P), Pokusy v ovzduší (P USA), Na plovárně s Ondřejem Smeykalem (P),
FK: Strašák (R USA 1973)
- 4.3. Heydrich – konečné řešení 27 (P), KNC: Peru, incký skvost (P FR), Na plovárně s R. Manouškem (P),
FK: Lepší svět (P Dánsko 2010)
- 11.3. Trebbia 2012 – přenos evropských cen ČR+SR (P), v přestávce Heydrich – konečné řešení 28 (P),
FK: Doba Temna (P Kan 2007)
- 18.3. Heydrich – konečné řešení 29 (P), KNC: Kazachstán, křižovatka Střední Asie (P Fr), Na plovárně se
Stanislavem Bernardem (P),
FK: Bílá stuha (P Rak 2009)
- 25.3. Heydrich – konečné řešení 30 (P), KNC: Gruzie, nejstřeženější tajemství Kavkazu (P Fr), Na plovárně
s Rudi Ekkartem (P),
FK: Utajený (P Fr 2004)
- 1.4. Heydrich – konečné řešení 31 (P), KNC: Himálajská království (P Šp), Na plovárně s Vl. Redlem (P),
FK: Chaotická Ana (P Šp 2007)
- 8.4. Heydrich – konečné řešení 32 (P), Svatý Augustin 1 (It 2009), Na plovárně s Karolem Sidonem (P),
FK: Milenec (P Rus 2002)
- 15.4. Heydrich – konečné řešení 33 (P), Drop In – nikdy není pozdě – přenos koncertu (P), Na plovárně
s Jiřím Preslem (P),
FK: Domov na konci světa (P USA 2004)
- 22.4. Heydrich – konečné řešení 34 (P), Japonské obří ponorky (P USA), Na plovárně s O. Vetchým (P),
Chodníky slávy CHS: Rumový bulvár – Lino Ventura (P 1971)
- 29.4. Heydrich – konečné řešení 35 (P), Uvězněn ve výtahu (P USA), Na plovárně s Jar. Hřebíkem (P),
CHS: Můj oblíbený rok – Peter O'Toole (R USA)
- 6.5. Heydrich – konečné řešení 36 (P), Ženy v oblacích (P VB), Na plovárně s Ondřejem Havelkou (P),
CHS: Na východ od ráje – James Dean (R 1955)
- 13.5. Heydrich – konečné řešení 37 (P), Apollo 17 (P USA), Na plovárně s Anjou Ševčík (P),
CHS: Čínský syndrom – Jane Fondová (R 1978)
- 20.5. Heydrich – konečné řešení 38 (P), Pohledy z vesmíru (P VB), Na plovárně s Petrem Jandou (P),
CHS: Kabaret – Michael York (R 1972)
- 27.5. Heydrich – konečné řešení 39 (P), Atentát (R 1964),
CHS: Poslední údolí – Omar Sharif (R VB/USA 1970)
- 3.6. Pražské jaro – závěr – přenos (P), Heydrich – konečné řešení 40 (P), Na plovárně s Lang Langem (P),
CHS: Pravidla moštárny – Michael Caine (R USA 1999)
- 10.6. Kapitán Lindbergh (P Fr), Jak to bylo s dobytím Severního pólu (P SRN), Na plovárně s Dianou Reeves
(P), Heydrich – konečné řešení 41 (P),
CHS: Hádej, kdo přijde na večeři – Spencer Tracy (R USA 1967)
- 17.6. Heydrich – konečné řešení 42 (P), Záhada letu Bílého ptáka (P Fr), Na plovárně s Christopherem
Paolinim (P), CHS: Zařikávač koní – Robert Redford (R USA 1988)
- 24.6. Heydrich – konečné řešení 43 (P), Ol. stadion v Londýně (P USA), Na plovárně s A.H. Bitesnicem (P),
CHS: Návrat Casanovy – Alain Delon (R Fr 1992)

- 1.7. Heydrich – konečné řešení 44 (P), Expedice Citroen (R SRN), Na plovárně s Keirou Chaplinovou (P), CHS: Dr. Divnoláška aneb Jak jsem... – Peter Sellers (R VB 1963)
- 8.7. Evoluce 1 (R USA), Neobyčejné ženy: Coco Chanel (P BBC), Na plovárně s C. Lewisem (R 2008), FK: Laně – Claude Chabrol (P FR/It 1968)
- 15.7. Evoluce 2 (R USA), Neobyčejné ženy: H.Lamarová (P BBC), Na plovárně s M. Navrátilovou (R 2006), FK: Nevěrná žena – Claude Chabrol (P Fr/It 1969)
- 22.7. Evoluce 3 (R USA), Neobyčejné ženy: Grace Kellyová (P BBC), Na plovárně s Us.Boltem (R 2009), FK: Bestie musí zemřít – Claude Chabrol (R Fr/It 1969)
- 29.7. LOH
- 5.8. LOH
- 12.8. LOH,
FK: Řezník – Claude Chabrol (P Fr/It 1970)
- 19.8. Cestující potraviny (R BBC), Neobyčejné ženy: Indira Gándhiová (P BBC), Na plovárně s Lenkou Reinerovou (R 2006),
FK: Roztržka – Claude Chabrol (P Fr/It 1970)
- 26.8. Černobylský přírodopis (R Fr), Neobyčejné ženy: Agatha Christie (P BBC), Na plovárně s Janem Wienerem (R 2000),
FK: Než přijde noc – Claude Chabrol (P Fr/It 1971)
- 2.9. Můj otec George Voskovec (P ČR), Neobyčejné ženy: Maria Montessori (P BBC),), Na plovárně s Tomášem Sedláčkem (R 2010),
FK: Bellamy – Claude Chabrol (R Fr/It 2010)
- 9.9. Český dokument ČD: Na divokém severu Šluknovsko 2011-12 (P), Černá zmije 1 (P VB sitcom), Na plovárně s Randy Beckerem (P),
Borgiové – moc a vášeň 1 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 16.9. ČD: Kde já se tady беру – Zátoková (P), Černá zmije 2 (P VB), Na plovárně s Janou Hlaváčovou a Luděkem Munzarem (P),
Borgiové – moc a vášeň 2 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 23.9. ČD: Afghánistán, země míru a meče (P), Černá zmije 3 (P VB), Na plovárně - ohlédnutí (P),
Borgiové – moc a vášeň 3 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 30.9. ČD: Osud jménem Tugendhat (P), Černá zmije 4 (P VB), Na plovárně s Lumírem Hanušem (P),
Borgiové – moc a vášeň 4 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 7.10. ČD: Soukromý vesmír (P), Černá zmije 5 (P VB), Na plovárně s Meirem Shaleyem (P),
Borgiové – moc a vášeň 5 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 14.10. Sbohem Československo 1 (P), Černá zmije 6 (P VB), Na plovárně s Christopherem Hogwoodem (P),
Borgiové – moc a vášeň 6 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 21.10. Sbohem Československo 2 (P), Černá zmije II 1 (P VB), Na plovárně s Paulem Ůdetem (P),
Borgiové – moc a vášeň 7 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 28.10. Třeboňsko (R ČR/Rak), Sbohem Československo 3 (P),
Borgiové – moc a vášeň 8 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 4.11. Sbohem Československo 4 (P), Černá zmije II 2 (P VB), Na plovárně s Ladislavem Helge (P),
Borgiové – moc a vášeň 9 (P Ir/Kan/Mad 2011)
- 11.11. Sbohem Československo 5 (P), Černá zmije II 3 (P VB), Na plovárně s Peterem Tremaynem (P),
Piliře země 1 (P SRN/Kan)
- 18.11. Sbohem Československo 6 (P), Černá zmije II 4 (P VB), Na plovárně s Alexem Washburnem (P),
Piliře země 2 (P SRN/Kan)
- 25.11. Sbohem Československo 7 (P), Černá zmije II 5 (P VB), Na plovárně s Istvánem Szabó (P),
Piliře země 3 (P SRN/Kan)
- 2.12. Sbohem Československo 8 (P), Černá zmije II 6 (P VB), Na plovárně s Aimee Mullins (P),
Piliře země 4 (P SRN/Kan)
- 9.12. Sbohem Československo 8 (P), Černá zmije III 1 (P VB), Na plovárně s J. Baptistou Špidlenem (P),
Piliře země 5 (P SRN/Kan)
- 16.12. Sbohem Československo 10 (P), Černá zmije III 2 (P VB), Na plovárně s Bibou Brodskou (P),
Piliře země 6 (P SRN/Kan)
- 23.12. Ledové srdce – Amundsen (R 1999), Cirque du Soleil: Alergía (P) ,
Piliře země 7 (P SRN/Kan)
- 30.12. Váňa – žokej (P), Sbohem Československo 12 (P),
Piliře země 8 (P SRN/Kan)

4.6 Přenosy a záznamy z kulturních a jiných akcí ve večerním programu:

čtvrtek ČT1	8.3.	Ceny Anděl – přenos
středa ČT2	4.4.	Magnesia litera vyhlášení cen – přenos (hlavní pořad),
pondělí ČT1	9.4.	Pomozte dětem - přenos (Velikonoce – hlavní pořad)
středa ČT2	4.7.	Večer lidí dobré vůle – přenos Velehrad (hlavní pořad)
čtvrtek ČT2	4.10.	koncert České filharmonie – přenos (hlavní pořad)
středa ČT2	17.10.	MTF udílení cen – přenos
středa ČT2	24.10.	Ceny Ministerstva kultury – záznam
neděle ČT1	28.10.	Dobročinná akademie aneb Paraple 2012 – přenos
středa ČT1	14.11.	Světlo pro Světlušku – přenos
středa ČT2	12.12.	Ceny Paměti národa – přenos ND
čtvrtek ČT1	20.12.	Koncert proti konci světa – přenos

sobota ČT1 - přenosy a záznamy

11.2.	Kapka naděje – přenos
3.3.	Český lev 2011 – přenos (hlavní pořad)
24.3.	Ceny Thálie 2011 – přenos (hlavní pořad)
14.4.	TýTý 2011 – přenos (hlavní pořad)
23.6.	Zlatá hokejka – přenos (hlavní pořad)
7.7.	MFF Karlovy Vary přenos (hlavní pořad)
29.9.	Možná přijde i charita – přenos Bariéry/ČT/Charta (hlavní pořad)
13.10.	Ekologický Oskar - záznam
10.11.	Atlet roku – přenos
24.11.	Česká hlava 2012 – záznam

sobota ČT2 – přenosy a záznamy

14.1.	Ceny české filmové kritiky - přenos
25.2.	Ceny Alfréda Radoka 2011 – záznam
17.3.	Czech Grand Design 2011 – záznam
31.3.	Cena Antonína Dvořáka 2012 – záznam
14.4.	Tři hvězdy v Berlíně – záznam hud. (SRN)
28.4.	Finále Plzeň – přenos (hlavní pořad)
12.5.	Pražské jaro zahájení – přenos (hlavní pořad)
19.5.	Eurovizní soutěž mladých hudebníků – záznam
2.6.	Zlínský festivalový galavečer 2012 – záznam (hlavní pořad)
8.9.	Dvořákova Praha 2012 – záznam
22.9.	Gershwin gala – Praha záznam
13.10.	zahájení MTF 2012 – přenos (hlavní pořad)
27.10.	Dokumentární radost z Jihlavy – záznam
8.12.	Elina Garanča – záznam koncertu

4.7 **Cyklus Zveme Vás do divadla**

- 1.1. ZVD: Kouzelná flétna (P – Covent Garden)
- 5.1. ZVD: Jacobowski a plukovník (1998)
- 12.1. ZVD: Naši furianti (P – Divadlo v Dlouhé)
- 19.1. ZVD: Deskový statek (2008 Činoh.klub)
- 26.1. ZVD: Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrieta (1989 Div. na Vinohradech)
- 2.2. ZVD: Giselle - balet (P – Státní opera Praha)
- 9.2. ZVD: Příběhy obyčejného šílenství (2001 – Dejvické d.)
- 16.2. ZVD: Záhada (P – Komorní Fidlovačka)
- 23.2. ZVD: Harold a Maud (P – Uherské Hradiště)
- 1.3. ZVD: Akvabely (2006 – Klicperovo divadlo HK)
- 8.3. ZVD: Plný kapsy šutrů (2007 – Rokoko)
- 15.3. ZVD: Anna Boleynová (P – Vídeňská státní opera)
- 22.3. ZVD: Marie Stuartovna (P – Divadlo na Vinohradech)
- 29.3. ZVD: Alžběta Anglická (1996 – Městské divadlo Brno)
- 5.4. ZVD: Pařížský život (P – Opéra national de Lyon)
- 12.4. ZVD: Škola základ života (P – Městské divadlo Brno)
- 19.4. ZVD: Celebrity s.r.o. (2008 – Divadlo J.K.Tyla Plzeň)
- 26.4. ZVD: Hodiny jdou pozpátku (P - Semafor)
- 3.5. ZVD: Aida (P – Gran Teatre Barcelona)
- 10.5. ZVD: Ten třetí (2007 – Klicperovo divadlo HK)
- 17.5. ZVD: Ženitba (2010 – Divadlo na Jezerce Praha)
- 24.5. ZVD: Gazdina roba (1992 – Divadlo na Vinohradech Praha)
- 31.5. ZVD: Zázrak v černém domě (2007 – Na Zábradlí Praha)
- 7.6. ZVD: Adriana Lecouvreur (P londýnská Královská opera)
- 14.6. ZVD: Dámský krejčí (P – Činoherní klub Praha)
- 21.6. ZVD: Rozmarné léto (2010 – spolek Kašpar)
- 28.6. ZVD: Lhář (2005 – Divadlo v Dlouhé)
- 12.7. ZVD: Švestka (2011 – Cimbriani)
- 19.7. ZVD: Brouk v hlavě (1970 – Divadlo na Vinohradech)
- 26.7. ZVD: Charleyova teta (1969 – Městská divadla pražská)
- 23.8. ZVD: Polaroidy (2003 – Disk DAMU)
- 30.8. ZVD: Sirup (2003 – Dejvické divadlo)
- 29.9. ZVD: Jak se vám líbí (P - Jihočeské divadlo)
- 6.10. ZVD: Verdi: Rigoletto (P Mantova 2010 It)
- 3.11. ZVD: Scapinova šibalství (P - Mladá Boleslav)
- 10.11. ZVD: Vražda v salonním coupé (1998 - Cimbriani)
- 1.12. ZVD: Balada pro Banditu (P - Husa na provázku)
- 15.12. ZVD: Čertovská kvidoule + Borůvčí , Cabaret Calambour, (P - divadlo Kampa)

Vysíláno pouze 38x (namísto 52 dle vysílacího schématu), z toho bylo 18 premiér, z těchto 18 premiér šest pocházelo ze zahraničí.

4.8 Vysílání Večerníčků v roce 2012

1.1.-6. 1.	Kočka Linda 1-7	premiéra
7.1.-13.1.	Kubula a Kuba Kubikula 1-7	R
14.1.-20.1.	Tarbíci 1-7	premiéra
21.1.-31.1.	Pat a Mat	R
1.2.-7.2.	Sedmives aneb Růžová holčička 1-7	premiéra
8.2.-4.3.	O skřítku Racochejlovi	R
5.3.-14.3.	O mašinkách	R
15.3.-27.3.	Podivuhodná cesta ježka Aladina	R
28.3.-4.4.	Sněžný muž Hugo	R
5.4.-11.4.	Dášeňka	R
12.4.-7.5.	Berta a Ufo	R
8.5.-20.5.	O chytré kmotře lišce	R
21.5.-2.6.	Znovu u Spejbla a Hurvínka	R
3.6.-30.6.	Bob a Bobek na cestách	R
1.7.-13.7.	Jak to chodí u Hrochů	R
14.7.-26.7.	O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi	R
27.7.-2.8.	Bráškové	R
3.8.-18.8.	Médřové	R
19.8.-31.8.	O človíčkově	R
1.9.-13.9.	Vosa Marcelka 1-14	premiéra
14.9.-26.9.	Strašidla na Kulíkově	R
27.9.-8.10.	Pat a Mat	R
9.10.-21.10.	O Kanafáskovi	R
22.10.-3.11.	Mach a Šebestová na prázdninách	R
4.11.-10.11.	Žízaláci 1-7	premiéra
11.11.-23.11.	Inspektor Fousek na stopě	R
24.11.-30.11.	Vynálezce Alva 1-7	premiéra
1.12.-27.12.	O krtkovi	R

V roce 2011 36 premiér

V roce 2012 49 premiér

Přehled výroby Večerníčků v letech 1992- 2000

(od roku 2001 ročenky již nevykazují výrobu jednotlivých titulů)

1992	50 dílů
1993	55 dílů
1994	30 dílů
1995	50 dílů
1996	39 dílů
1997	34 dílů
1998	31 dílů
1999	73 dílů
2000	26 dílů

4.9 Premiéry televizní dramatické tvorby uváděné v roce 2012 na ČT1

8.1. **Sama v čase normálnosti** - režie Viktor Polesný - osamocená nemocniční sestra komunistka Nela Boudová se v době normalizace dostane do konfrontace s realitou. Ohlas: politicky mírně schematické, natočeno již v roce 2010, dva roky čekalo na vysílání

22.1. a 29.1. – **Vetřelci a lovci** – dva poslední díly trilogie (Zrozen bez porodu, Krutá nevěra, Užij si psem) režiséra Filipa Renče na náměty Josefa Klímy, kterou procházejí postavy zdravotní sestry Simony Stašové a záhadné postavy Juraje Kukury

„A tak i na ČT z jejich nedělních premiér nakonec zanechaly dojem hlavně příběhy podle skutečných událostí, tj. pokračování série Vetřelci a lovci scenáristy Josefa Klímy, nebo adaptace románu Pavla Kohouta Cizinec a krásná paní...“ Eva Zajíčková, Právo

18.3. **Vůně kávy** – režie: Vít Olmer

„Manželskou krizi, nevěru, pracovní zdary a nezdary, česko-německé vztahy i jedovatého hada semlel režisér Vít Olmer do směsi s Vůní kávy.“ Jana Benediktová ct24.cz

„Uvolněná kamera, situace, detaily, nálady, jazyk postav i jejich letmé nedořečené dialogy drží nesporně zajímavou Vůni kávy dlouho nad průměrem, přestože s obapolnými nevěrami, odhalováním temných pamětnických tajemství a poněkud křiklavým symbolem jedovatého hada se vyprávění postupně banalizuje. Ovšem na samém konci se odehraje podivný stylový kotrmelec ... podle vousatých televizních šablon.“ Mirka Spáčilová MF Dnes

1.4. **Cizí příběh** - partnerská dvojice prožívá krizi

„Nejzajímavější na televizním filmu Cizí příběh je fakt, že jde o scenáristickou prvotinu představitele hlavní role Matěje Dadáka. Jinak snímek, jež ČT uvede v neděli, příliš nepřekvapí: ...debaty typu „dej mi druhou šanci, zkusíme začít znovu“ - ty používá každá lepší telenovela ve velkém. Což Cizí příběh jistě není, jen na melodramatickou notu tlačí občas nesnesitelně.“ Mirka Spáčilová MF Dnes

29.4. **Stín smrtihlava** – třetí pokračování série detektivních příběhů na náměty Viktorína Šulce (Předeslé díly: Škodná, Hrobník) – příběhy řeší dvojice Zedníčková/Štěpán. Ohlas: klasický průměrný krimi příběh

29.4. **Cizinec a krásná paní** – natočeno dle předlohy románu Pavla Kohouta.

„Bojuje se zkrátka pozdní romancí proti rané xenofobii. Ale přesto se předvídatelné zápletky nedá upřít lidská podmanivost – hlavně zásluhou herců.“ Mirka Spáčilová MF Dnes

„...zanechaly dojem hlavně příběhy podle skutečných událostí ... nebo adaptace románu Pavla Kohouta Cizinec a krásná paní, ta hlavně jako příležitost pro herečku Marii Drahokoupilovou.“ Eva Zajíčková Právo

27.5. **Aplaus** – režie: Jaroslav Brabec - milostný příběh s kriminální zápletkou - mrtvý opilec a psychologické drama manželského vztahu

„Brabcův snímek se tak nejspíš nezapiše mezi ta díla, na která bychom vděčně vzpomínali.“ Jan Jaroš 28.5.2012

17.6. **Sejít z cesty** - označeno jako komediální road movie - advokát má přivést k rozvodovému soudu bohémského manžela, což mu přináší komplikace.

„Na zdejší televizní poměry je opravdu nevšední, i když zase ne tak převratný, jak se snaží přesvědčit. Televizní film Sejít z cesty, jehož premiéru uvede ČT1 v neděli, představuje

brněnskou variantu americké road movie s větrem ve vlasech na trase Praha – Olomouc.“
Mirka Spáčilová MF Dnes

9.9., 16.9., 23.9. **Ztracená brána 1-3** – dobrodružný mysteriózní kriminální příběh se záhadami sahajícími k tajemným spolkům režie: Jiří Strach

„Podle měření peplemetrů u diváků dále vítězí pořady už dříve zavedené či natáčené: *Všechnopárty, Ztracená brána, Vyprávěj, Trapasy, Hitparáda zábavy. Jediný zcela nový seriál, Ententýky, spadl na tři sta tisíc diváků a přešel do pozdějších časů. Nutno však uznat, že právě k němu se Dvořák od počátku choval zdrženlivě, za Ententýky se bil šéf programu Milan Fridrich.*“ Mirka Spáčilová MF Dnes

25. 11. **Setkání s hvězdou: Jana Hlaváčová**

2. 12. **Setkání s hvězdou: Boleslav Polívka**

9. 12. **Setkání s hvězdou: Dagmar Havlová**

„Trojici nedělních povídek s Dagmar Havlovou se pro letošek cyklus ČT *Setkání s hvězdou* uzavírá. A snad skončí definitivně. Ačkoli je to loučení vcelku důstojné, sám princip tří "bakalářských" příběhů totiž hercům, jimž chce vzdát hold, spíše ubližuje. Malý prostor zploští charaktery, vypadají nahozeně, uměle, účelově. Protože přesně tak vznikají.“ Mirka Spáčilová MF Dnes

„...cyklus *Setkání s hvězdou* sliboval poctu slavným českým hercům, ale místo mimořádných rolí pro Janu Hlaváčovou, Dagmar Havlovou, Vilmu Cibulkovou a Bolka Polívku přináší jen sbírku tří miniatur, a většinou ani ne moc dobře napsaných.“ Eva Zajičková Právo

16.12. **Vánoční hvězda** – režie: M. Zábranský. Názor: scénáristky sestry Bártovy použily stejnou metodu jako u Rodinných pout – nefungovalo.

30.12. **O pokladech** – režie: Vít Karas - pohádka, v níž se potkali Vojtěch Dyk, Tomáš Töpfer nebo Karel Heřmánek. Názor: Karasovi nechybějí nápady (podobně jako v Micimutr), ale chybí příběh

Evy Zajičková v Právu 2.1.2013: Věčné trable se scénáři a uplkané rychloseriály
„Oázou pro diváky i filmaře by měly být veřejnoprávní Kavčí hory, ale ty jako by byly kýmsi prokleté. Kdejaký nápad se tu až překvapivě spolehlivě pohrbí. Někdy se to povede dokonce ve větším stylu: cyklus *Setkání s hvězdou* sliboval poctu slavným českým hercům, ale místo mimořádných rolí pro Janu Hlaváčovou, Dagmar Havlovou, Vilmu Cibulkovou a Bolka Polívku přináší jen sbírku tří miniatur, a většinou ani ne moc dobře napsaných. (...)

Bohužel to není jediný případ, kdy se točilo podle textu, který potřeboval upravit, nebo i přepsat. Například film *Sejít z cesty se marně pokoušel* vydobýt roadmovie z několikahodinové trasy Olomouc–Praha, kde se toho mezi bohémským pobudou a rozvodovým právníkem ani nemůže moc odehrát. A mysteriózní *Ztracená brána* si dokonce ani nevšimla, že vpád jiného světa do Prahy by mohl připadat vědci od Vltavy přinejmenším divný. Divák se tak musí ptát, co vůbec dělá v ČT dramaturgie a jestli filmaři často netočí jen proto, aby se vůbec točilo, když jinde o solidní příležitost nezavádí.

A tak i na ČT z jejich nedělních premiér nakonec zanechaly dojem hlavně příběhy podle skutečných událostí, tj. pokračování série *Vetřelci a lovci* scenáristy Josefa Klímy, nebo adaptace románu Pavla Kohouta *Cizinec a krásná paní*, ta hlavně jako příležitost pro herečku Marii Drahokoupilovou. Kéž by se vytrvalé prokletí Kavčích hor aspoň v jubilejním roce podařilo už konečně prolomit. Jistou nadějí budí nový cyklus *Nevinné lži*, který je dílem kreativní producentky *Soukromých pastí* Terezy Vrábelové (Kopáčové).“

Obsah

1	Úvodem.....	2
2	Plnění veřejné služby z hlediska zákona o České televizi.....	5
2.1	Vysílání zpravodajství	7
2.1.1	Sportovní zpravodajství	11
2.2	Prime time na obrazovkách ČT1 a ČT2	12
2.2.1	Pondělí ČT1.....	12
2.2.2	Pondělí ČT2.....	13
2.2.3	Úterý ČT1.....	13
2.2.4	Úterý ČT2.....	14
2.2.5	Středa ČT1	14
2.2.6	Středa ČT2	15
2.2.7	Čtvrtek ČT1.....	16
2.2.8	Čtvrtek ČT2.....	16
2.2.9	Pátek ČT1	17
2.2.10	Pátek ČT2.....	17
2.2.11	Sobota ČT1.....	17
2.2.12	Sobota ČT2.....	18
2.2.13	Neděle ČT1.....	18
2.2.14	Neděle ČT2.....	19
2.3	Programové typy na obrazovkách České televize.....	19
2.3.1	Publicistika a dokumenty	19
2.3.2	Zahraniční dokumentární tvorba	20
2.3.3	Vysílání pořadů pro děti a mládež	20
2.3.4	Dramatická tvorba zahraniční	22
2.3.5	Dramatická tvorba domácí	23
2.3.6	Televizní zábava a hudba	25
2.4	Plnění veřejné služby – výkonové ukazatele.....	26
3	Závěrem	30
3.1	Proměny vysílání z hlediska plnění veřejné služby	30
3.2	Česká televize a plnění zákona v roce 2012.....	31
4	Přílohy	34
4.1.1	Výtah hlavních úkolů a povinností ČT v programové oblasti dle zákona 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.....	34
4.2	Statut České televize.....	35
4.3	Preambule Kodexu ČT	36

4.4	Usnesení Evropského parlamentu ze dne 25. listopadu 2010 o veřejnoprávním vysílání v digitální době: budoucnosti duálního systému	37
4.5	Přehled pořadů vysílaných v prime time v jednotlivých dnech týdne	40
4.5.1	pondělí ČT1	40
4.5.2	pondělí ČT2	41
4.5.3	úterý ČT1	42
4.5.4	úterý ČT2	43
4.5.5	středa ČT1	45
4.5.6	středa ČT2	46
4.5.7	čtvrtek ČT1	47
4.5.8	čtvrtek ČT2	48
4.5.9	pátek ČT1	50
4.5.10	pátek ČT2	51
4.5.11	sobota ČT1	53
4.5.12	sobota ČT2	55
4.5.13	neděle ČT1	57
4.5.14	neděle ČT2	58
4.6	Přenosy a záznamy z kulturních a jiných akcí ve večerním programu:	60
4.7	Cyklus Zveme Vás do divadla	61
4.8	Vysílání Večerníčků v roce 2012	62
4.9	Premiéry televizní dramatické tvorby uváděné v roce 2012 na ČT1	63