15.01.2009 | Lidové noviny |

Archivy hovoří i po letech

Především za materiál k přemýšlení a možná i výzvu k celonárodní diskusi považuje

dokumentaristka Kristina Vlachová svůj film Poselství Jana Palacha.

PRAHA Na dnešní večer zařadila ČT 2 hodinový dokument o smrti Jana Palacha. Ještě před jeho

uvedením zaznamenala autorka i Česká televize vzrušené reakce. Dokonce výhružné dopisy a

výzvy, aby se dokument nevysílal. To vše zejména proto, že ve filmu je zařazen rozhovor lékařky

s Janem Palachem na smrtelném loži. V něm se psychiatryně doktorka Kmuníčková snaží získat

od Jana Palacha informace o možných dalších „pochodních“. Velmi citlivý materiál naléhavého

vyptávání lékařky, k níž zřejmě umírající Palach získal důvěru, doprovázejí i emotivní záběry z

nemocničního pokoje, o jejichž autorství se rovněž už vyskytly různé domněnky a na nichž je Jan

Palach těžko identifikovatelný.

I současná výpověď lékařky po letech vzbuzuje otazníky. Možný spor o to, zda měla

dokumentaristka, respektive Česká televize zveřejnit celý rozhovor, je však bezpředmětný už

proto, že jeho vyčištěný zvukový záznam vyšel na dvojalbu Radioservisu Srpen 68 a je volně k

dostání.

Zdálo by se, že po čtyřiceti letech a z toho dvaceti svobodných, už nemůže být mnoho

neznámého v kauze natolik zásadní, jako byl sebevražedný čin studenta Jana Palacha. Přesto

archivy stále ještě vydávají nová nebo dosud nezveřejněná svědectví. Naštěstí Palachův čin

dokázal například při Palachově týdnu po tolika letech vyburcovat Čechy z letargie, a tak

odpověď na základní otázku, kterou si někteří aktéři spolu s autorkou dokumentu kladou, totiž

nebyl-li Janův hrdinský čin zbytečnou obětí, je zřejmá. „Všichni se ptají, proč to vlastně Jan

Palach udělal, jestli ta sebeoběť nebyla zbytečná,“ říká Kristina Vlachová a doufá, že i na základě

jejího filmu se nad Palachovým postojem zamyslí i další, nepamětnické generace.

Kristina Vlachová, v době Palachova upálení pětadvacetiletá, připouští, že smrt Jana Palacha

pro ni byla zcela zásadním zážitkem. Vyznává, že všechny své další činy poměřovala v životě

Palachovým skutkem. Sbírala materiál už od roku 1969, dlouho hledala další neznámé informace

v archivech.

Jak sama potvrzuje, z nových objevů ji zaujal zejména nález historika Petra Blažka prvního

konceptu (v sešitě s přednáškami) Palachova dopisu na rozloučenou, ve kterém žádal okamžité

zrušení cenzury a zákazu nelegální tiskoviny Zprávy a uvažoval také o možnosti obsazení

rozhlasu studenty. Zejména žádal odvolání Štrougala, Biľaka, Indry, Jakeše, Koldera, Pillera a

dalších výtečníků tehdejší politické scény. „Je to důkaz, že Palach nebyl žádným nezralým

chlapcem, naopak byl schopen politického myšlení a jeho čin nebyl naivně dětinský, jak se někdy

uvádělo,“ říká dokumentaristka. Autorka vhodně kombinuje známé záběry a svědectví se

svědectvími nově vyhledanými, objevenými a zasazenými do nových souvislostí. Cituje náhodné

svědky na Václavském náměstí, rodinu i přátele Jana Palacha, připomíná atmosféru, jež se v

napjatých dnech mezi sebevraždou a pohřbem stále vyhrocovala.

Z mnoha náznaků i přímých svědectví je možné i nyní po čtyřiceti letech doložit, jak velmi byla

tehdejší československá společnost prošpikovaná bezpečnostními složkami, jak tento mor

zasahoval i mezi studenty...

Ve filmu se například cituje sdělení z 12. února 1969 poslané na tehdejší hlavní správu StB, v

němž se praví kromě jiného: „Při objasňování smrti Jana Palacha nelze vyloučit, že na jeho

rozhodnutí spáchat sebevraždu mají účast další osoby, zejména z řad studentského hnutí, které

mají vztah na radikální křídlo studentské mládeže v NSR. V daném případě se jedná hlavně o

některé členy studentských spolků FF UK Praha, soustředěných kolem Luboše Holečka a Evy

Bednárikové. (...) Při objasňování účasti těchto dalších osob na smrti J. Palacha by jako pomoc

při vyšetřování přispělo, kdyby přátelé z NDR mohli vyslat do ČSSR svého tajného

spolupracovníka, který v současné době působí ve studentském hnutí v NSR.“

Jak archiv dokládá, Eva Bednáriková byla kamarádka Palachovy přítelkyně Heleny

Zahradníkové (její tklivé vyznání lásky k Janu Palachovi a poprvé i její mladičkou tvář dokument

uvádí). Jak z archivních dokumentů vyplynulo, v roce 1965 byla Bednáriková vyšetřována StB

kvůli pašování zboží z NSR, a dokonce nějaký čas strávila ve vazbě. V roce 1969 a pak i nadále

se se svým vyšetřovatelem stýkala...

Další pozoruhodnou věcí, na kterou Kristina Vlachová upozorňuje, je dopis, který Dubčekovi a

Černíkovi poslali 23. ledna 1969 Brežněv a Kosygin: „Nyní se protisocialistické kruhy připravují k

využití pohřbu Jana Palacha. Nebudou-li podniknuta aktivní rozhodná opatření, události se

mohou vymknout kontrole strany a vlády.“

Dokument se vysílá dnes ve 20 hodin na ČT 2.

Archivy hovoří i po letech

\*\*\*

Palach nebyl žádným nezralým chlapcem, naopak byl schopen politického myšlení a jeho čin

nebyl naivně dětinský

Bude lékařka opět žalovat ČT? Psychiatryně Zdeňka Kmuníčková zvažuje žalobu na ČT za

použití svého rozhovoru s Palachem v dokumentu. Veřejnost prý nemůže pochopit pravý smysl

dialogu mezi lékařem a trpícím. Říká, že jí hlavně šlo o informace o dalších „živých pochodních“,

aby se zabránilo obětem. Rozhovor je podle ní vytržen z kontextu a odmítá tvrzení, že nebyla k

Palachovi šetrná. Kmuníčková už vyhrála jeden soudní spor s televizí, jež naznačila, že Palacha

natáčela pro potřeby StB. ČT musela zaplatit 400 000 korun.